



Richard Serra, *Hand Catching Lead* (1968) © 2018 Richard Serra / Artists Rights Society (ARS), New York

Répéter, refaire, reprendre

Journée d'études organisée par Marianne Massin et Gaëlle Périot-Bled
Samedi 6 février 2021 - Sorbonne Université, Centre Victor Basch (EA 3552)

Visioconférence en accès libre sur Zoom:

ID de réunion : 815 7372 3594

Code secret : 397771

- 9h45 Introduction
- 10h Bernard Sève (Université de Lille, Philosophie de l'art)
« Les "utilisations secondes" en art et le temps historique »
- 10h45 Marianne Massin (Sorbonne Université, Philosophie de l'art)
« Répéter refaire reprendre, examen de quelques modalités paradoxales »
- 11h30 Natacha Pfeiffer (Université Saint-Louis, Bruxelles, Philosophie de l'art)
« De l'importance et de la difficulté de la répétition - L'instabilité temporelle des œuvres d'art »
- 12h15 Pause déjeuner
- 14h Justine Prince (Sorbonne Université, Philosophie de l'art)
« Reprise et répétition dans *Si par une nuit d'hiver un voyageur* d'Italo Calvino : une écriture de la discontinuité ? »
- 14h45 Gaëlle Périot-Bled (Sorbonne Université, Philosophie de l'art)
« La scène théâtrale et les fantômes du ressassement »
- 15h30 Denis Guénoun (Sorbonne Université, Littérature et théâtre)
« Seconde chance et reprise - Entre Cavell et Kierkegaard »
- 16h15 Discussion finale