

***Denis Guénoun***

*avec*

*Guillaume Béguin, Emilienne Calame, Gilbert Dagon,  
Khany Hamdaoui, Frédéric Joye, Christine Mühlemann, Céline  
Nidegger, Sylviane Tille, Stéphane Vecchione,*

*et Patrick Le Mauff*

**L'OPINION DES SEXES,**  
*comédie*

1999

## PRÉFACE (2019)

*Ce texte occupe une place tout à fait particulière dans l'ensemble des écrits pour la scène réunis par cette édition. Ce n'est pas une « pièce », même au sens très bousculé que j'ai pu donner à ce terme, mais plutôt un document, qui a servi de matériau à un spectacle. En voici les circonstances.*

*Durant l'année 1999, Patrick Le Mauff a été invité à réaliser une session de travail avec une promotion de la Section Professionnelle d'Art Dramatique (SPAD) du Conservatoire de Lausanne<sup>1</sup>. Il s'agissait, comme souvent dans les écoles supérieures de théâtre, d'associer une période de travail de quelques semaines à la présentation publique d'un spectacle, valant comme « exercice de sortie ». En l'occurrence, la promotion concernée rassemblait neuf élèves, filles et garçons : Guillaume Béguin, Emilienne Calame, Gilbert Dagon, Khany Hamdaoui, Frédéric Joye, Christine Mühlemann, Céline Nidegger, Sylviane Tille, Stéphane Vecchione. Le résultat devait être présenté en public dans un grand théâtre professionnel, celui de Vidy-Lausanne, dirigé par René Gonzalez, puis repris au Théâtre du Chatelard à Ferney-Voltaire, alors conduit par Hervé Loichemol, dans le cadre de La Bâtie – Festival de Genève, pour cet été-là<sup>2</sup>. Patrick Le Mauff, à qui me liaient des années de travail commun et d'amitié, m'a demandé d'écrire le texte de cette réalisation. Il lançait, en tout et pour tout, un thème ou un sujet, formulé comme suit : « Les hommes et les femmes ».*

*Ayant accepté la proposition, j'ai fait une suggestion en retour : avoir une conversation préalable avec les actrices et acteurs sur ce thème. Et nous voilà réunis, durant l'hiver 1999, dans une salle de répétition du théâtre de Vidy (je me souviens du sol noir, revêtu d'une sorte de tapis de danse), les neuf comédiennes et comédiens concernés, le metteur en scène et moi-même. Comme c'est souvent le cas, nous nous sommes rassemblés en formant un cercle, assis sur des chaises. Patrick a rappelé l'objet de la séance, et une des comédiennes (si je ne m'abuse) a eu l'idée imprévue, qui devait s'avérer si importante, de sortir une machine enregistreuse (ce n'était pas encore un*

---

<sup>1</sup> Cette école a changé de statut et de nom, et se trouve maintenant intégrée à la Manufacture, école supérieure de théâtre de Suisse Romande.

<sup>2</sup> Impossible de trouver aujourd'hui sur internet, dans les sites respectifs de ces deux respectables institutions (Vidy et La Bâtie), la moindre archive ou même mention de cette programmation.

téléphone portable, seulement un appareil de petit format, guère plus grand qu'un paquet de cigarettes) et de la poser sur le sol, au centre du cercle. Après une brève vérification, on a pu faire le constat : cela enregistrait, de façon très convenable.

En fait, la discussion a duré deux pleines journées. Et il s'est produit qu'en écoutant les enregistrements – dans le but, initialement, de me laisser influencer, imprégner, inspirer par la conversation –, j'ai éprouvé le désir, non pas d'écrire un texte à partir de ces propos échangés, mais de les transcrire, bel et bien. C'est ce qu'on pourra lire ci-dessous : toutes les phrases écrites dans cette « comédie » ont été prononcées, telles quelles, par les comédiens, les comédiennes, et les deux meneurs de jeu : Patrick Le Mauff, et moi-même, qui provoquais ou relançais les échanges. Rien n'y a été ajouté.

En quoi aura donc consisté mon travail ? D'abord, dans le simple fait de réaliser cette transcription. Puis, d'avoir à la mettre en forme, graphiquement et, en quelque sorte, prosodiquement : et c'est devenu là l'essentiel. Car j'ai été frappé, en écoutant l'enregistrement, par la prégnance des reprises de mots, des interruptions, des autocorrections en cours de phrases (épanorthoses, si l'on veut faire savant), des abandons et des bifurcations dans la parole. Cela a éveillé l'écho de ce que Pierre Alferi avait pointé, quelques années plus tôt, comme définissant ce que penser veut dire : chercher une phrase<sup>3</sup>. Chercher, ce n'est pas rassembler ou concevoir un matériau dans la pensée, pour le projeter ensuite dans le discours, mais modifier, transformer, slalomer en cours d'expression. C'est pourquoi je n'ai certes pas éliminé systématiquement les répétitions : elles faisaient partie intégrante du style qui, inopinément, se proposait là. Mais j'en ai tout de même supprimé un certain nombre, tant elles étaient nombreuses, afin de les laisser apparaître, en toute netteté, ce qu'à mon avis elles portaient au jour : un travail de pensée. Élaboration tâtonnante pour creuser cette énigme qu'il y a des hommes et des femmes et que, pour reprendre la première formule employée comme un coup d'envoi par un des acteurs – c'est compliqué.

J'ai donc effectué cette transcription, où, de ce fait, la recherche portant sur les alinéas (la mise en « vers », selon la pratique que j'en ai

---

<sup>3</sup> P. Alferi, *Chercher une phrase* (1991), éd. Christian Bourgois. Ce texte n'a pas cessé de résonner en moi depuis lors. On pourra écouter à ce propos un entretien récent au Centre Pompidou (BPI) de Paris, sur la page : <http://denisguenoun.org/2019/06/04/video-du-grand-entretien-a-beaubourg/>

*depuis L'Énéide d'après Virgile, en 1982<sup>4</sup>) était de toute première importance, et en l'occurrence constituait le cœur, peut-être même le tout, de cette activité d' « écriture », si le mot convient. J'ai fait parvenir le résultat aux acteurs, actrices, et au metteur en scène. Celui-ci a conduit, en la circonstance, un superbe travail commun, dont est né un très beau spectacle. Je regrette vivement qu'il n'en existe pas, à ma connaissance, de trace filmée. Un principe guidait cette expérience : si les actrices et acteurs avaient à dire les paroles en effet prononcées durant ces deux jours, ils devaient le faire en assumant, non pas leurs propres mots, mais ceux d'un ou d'une autre : afin que ces phrases s'offrent à chacun comme un véritable texte, avec le mélange d'altérité et de subjectivation que cela demande, en toute circonstance, à tout comédien. La réussite a été forte.*

*C'est pourquoi je ne peux pas concevoir ces pages comme un écrit dont je serais simplement l'auteur : leur paternité, et maternité, appartient au moins autant aux actrices et acteurs qu'à moi-même. Je n'ai fait qu'écouter, regarder, et transcrire – en transférant, déplaçant, re-marquant la singularité de ces énoncés. Je les publie, d'abord par souci de faire vivre quelque chose de ce très beau souvenir, et aussi pour terminer la mise à disposition publique, de façon complète à ce jour, du corpus de textes pour la scène qu'il m'a été donné de construire.*

*Janvier 2020*

N. B. Le texte original est reproduit dans la dernière forme proposée au travail des répétitions, après plusieurs versions intermédiaires. Les notes sont celles du document de 1999.

---

<sup>4</sup> Texte et informations sur <http://denisguenoun.org/oeuvres-en-ligne/leneide-dapres-virgile-1982-edition-2015/>

*Penser veut dire : chercher une phrase.*  
Pierre Alferi

*Quelques éléments pour une préface (à l'intention des acteurs, du metteur en scène)*

*Expliquer l'étrange plaisir que j'ai eu à ce travail. Transcription ? Comparer avec la photographie. Engagement d'écriture. Repris des dizaines de fois la structuration de certaines répliques, jusqu'à trouver une sorte de principe.*

*J'ai eu plus de peine à reconnaître sur l'enregistrement les voix des femmes (je suis à peu près parvenu à individualiser celles des hommes), sauf certaines (Sylviane, peut-être Emilienne)*

*Mais il est vrai aussi que les filles parlent plus ensemble (au début c'est net), répondent plus " en chœur ", avec réponses brèves.*

*Le rôle du « premier » : si possible, ne pas en faire un meneur de jeu, un questionneur en chef. Pour éviter cela, ses répliques peuvent être réparties entre d'autres hommes (ou femmes). Mais ce n'est pas le seul moyen, ce peut être une affaire de jeu, aussi : un type qui a la libido questionnante, agité par la question, les questions, le désir de question, habité par cela. Trouver aussi un statut pour le sixième.*

*C'est un travail sur l'oralité, l'écriture (et donc le jeu) de l'oralité, l'oralité comme proposition d'écriture. Il y a toute une tradition à ça. Mais cette proposition-ci est, à ma connaissance, différente.*

*(On aurait pu aussi se fixer comme but de noter la prosodie, par moments c'est absolument passionnant, le jeu des intonations, des lenteurs et des accélérations du texte. Je ne l'ai pas fait. Pour un texte à venir ?)*

*Je n'ai jamais indiqué les rires : c'est à mon avis affaire de jeu, de mise en scène. Parmi les très nombreux silences, je n'en ai noté que quelques-uns qui avaient à mon oreille une valeur singulière.*

*Il faudra dire dans cette préface, écrire, quelque chose sur ce qui se passe dans ces répliques comme travail de la pensée (= chercher une phrase)*

(1999)

**I.**

UN HOMME (*désignant un autre homme*)

Il a dit : les femmes, c'est compliqué.  
Les hommes qui sont ici  
est-ce que vous trouvez ça compliqué  
les femmes

UN TROISIÈME

Je trouve que les femmes, c'est compliqué  
mais pas plus compliqué que les hommes  
je vois pas

LE PREMIER

Pour toi, les hommes c'est compliqué.

LE TROISIÈME

Oui.

LE PREMIER

Les femmes, c'est compliqué ?  
Plus ?

LE TROISIÈME

Oui.

Non, pas plus,  
je pense que certaines femmes sont compliquées  
au même titre que certains hommes sont compliqués

LE PREMIER

D'accord. Ce sont les individus

LE TROISIÈME

oui

LE PREMIER

qui sont compliqués.

LE TROISIÈME

Exactement.

LE PREMIER

Mais pas les femmes, comme femmes.

LE TROISIÈME

Non, ça je ne pense pas.

LE DEUXIÈME

Je le disais dans le sens où

on a de la peine à se comprendre  
entre les sexes.  
C'est pour ça, on reproche à l'autre  
d'être lui compliqué  
et l'autre la même chose  
c'était dans ce sens là  
tout le monde est compliqué à sa façon  
mais on reproche à l'autre d'être compliqué  
et ça crée des problèmes

*UNE FEMME*

*Est-ce qu'il n'y a pas cette difficulté  
entre deux hommes, deux femmes ?  
Simplement la relation ?*

LE DEUXIÈME

Du même sexe, il me semble qu'on se comprend mieux.  
Il y a quelque chose  
un univers plus proche  
parce que l'univers de la femme,  
et de l'homme,  
c'est très différent

LE PREMIER

je voudrais savoir  
la question s'adresse à tout le monde  
(moi, je trouve ça compliqué  
en ce moment précis  
j'ai toutes sortes de raisons  
de trouver ça compliqué)  
est-ce que vous pouvez dire  
ce qu'il y a de compliqué ?

*Silence*

UN QUATRIÈME

Ça dépend du type de relation, aussi  
je comprends pas, compliqué  
Si on a une amitié avec une fille  
c'est pas forcément compliqué

*LA FEMME*

*d'où ma question, je voulais dire  
est-ce que ce n'est pas une relation amoureuse  
qui rend les choses compliquées ?*

LE DEUXIÈME

C'est dans le mode de fonctionnement.  
 Une femme a des réactions,  
 vis à vis d'événements qui lui arrivent,  
 complètement différentes qu'un homme.  
 Dans une relation amoureuse,  
 un homme ne fera pas  
 la même chose qu'une femme.  
 Vis à vis de l'autre  
 C'est surtout ça

LE PREMIER

Par exemple

LE DEUXIÈME

Par exemple  
 c'est difficile par exemple  
 un exemple idiot  
 un rendez-vous.  
 deux personnes qui ont rendez-vous.  
 ce n'est pas encore  
 un couple, mais  
 l'homme a  
 une façon totalement différente d'aborder ce rendez-vous, qu'une  
 femme  
 dans sa tête  
 dans ce qu'il va faire, les gestes qu'il va reproduire,  
 que la femme  
 puis dans une situation difficile : une femme va  
 gérer peut-être,  
 va gérer totalement différemment qu'un homme.  
 c'est un mode de fonctionnement

LE PREMIER

Un rendez-vous  
 toi tu as l'impression que, dans cette histoire de rendez-vous  
 un homme  
 l'aborde  
 – où est la différence ?  
 On sait bien que de toute façon c'est toujours faux ce qu'on va dire, on  
 peut toujours trouver un  
 contre-exemple

on peut toujours dire ah oui mais les femmes sont comme ça moi je  
 connais tel homme qui fait comme ça,  
 et inversement ça c'est sûr,  
 Ça n'empêche pas quand même de se demander  
 ça veut dire quoi, par exemple, dans le rendez-vous  
 qu'est-ce que c'est – cette différence  
 dans la manière d'approcher

#### LE DEUXIÈME

Je ne connais que moi.  
 C'est-à-dire que  
 donc c'est une relation  
 qui pourrait déboucher sur une relation amoureuse,  
 mettons ça  
 donc  
 un homme va essayer  
 moi je réagirai  
 je ne m'habillerai pas forcément d'une manière différente  
 ce sera surtout dans  
 le mental  
 je vais  
 m'appliquer à parler de certains sujets,  
 pas d'autres  
 essayer de prévoir la soirée, comment ça va se dérouler  
 prévoir à peu près chaque fois si on va boire un verre, et puis prévoir  
 quelque chose pour après, si on a bu un verre, avoir toujours des  
 propositions  
 une femme va peut-être plus  
 jouer sur son physique, c'est ce que je pense, je sais pas  
 plus jouer sur son physique  
 plus se laisser aller  
 dans la conversation, dans la soirée  
 sans prévoir  
 peut-être un homme a plus besoin d'avoir toujours  
 du contrôle sur les choses

#### LE TROISIÈME

non mais moi,  
 ça m'est arrivé, d'avoir un premier rendez-vous et puis de passer  
 une heure devant ma glace à savoir ce que j'allais mettre parce que je  
 rencontre une fille alors que je suis un mec

puis ça m'arrive  
 je pense pas forcément  
 je mise pas forcément sur le mental, au contraire quand je rencontre une  
 fille je fais plutôt  
 sur l'instinct, sur ce qui se passe  
 voilà, mais je veux pas à chaque fois contrer  
 les généralités  
 non voilà moi je fonctionne pas comme ça  
 moi j'ai la monstre boule  
 (je pense, comme une fille) et puis je pense pas qu'à ce niveau là  
 une fille soit plus compliquée  
 vu qu'on parlait de ça  
 parce qu'elle mise sur son physique  
 moi j'ai connu des filles  
 qui misaient pas du tout sur le physique

LE PREMIER

Est-ce que tu prévois ?

Est-ce que tu essaies de contrôler, au sens où il disait,

LE TROISIÈME

non, justement, justement pas

LE PREMIER

de voir où ça va,  
 de maîtriser le truc ?

LE TROISIÈME

non,  
 mais je sais que j'ai des copains qui font ça,  
 s'ils veulent séduire une fille, ils prévoient, des supers plans après,  
 machin,

UN SIXIÈME

restau ciné dodo

LE TROISIÈME

oui  
 j'ai des billets pour tel truc, machin,  
 et puis du coup c'est vrai que ça en jette un peu,  
 mais moi, je fonctionne pas comme ça

*Silence*

LE QUATRIÈME

Moi, je projette des fois un peu  
 l'atmosphère qu'il peut y avoir avec la personne

c'est-à-dire  
 quelle sensibilité il y aura ou comme ça, mais  
 au niveau des rapports de séduction moi j'ai eu souvent un peu des  
 moi je remets un peu en question ma manière d'aborder les choses avec  
 les filles parce que  
 souvent j'attaquais des problèmes, enfin pas des problèmes mais  
 j'avais envie de  
 – le rapport de séduction m'embêtait. Parce que je trouvais qu'il y avait  
 une forme de superficialité qui m'énervait,  
 il fallait souvent  
 le sentiment de passer par des discussions banales comme ça  
 ça m'a toujours  
 dérangé, je comprenais pas,  
 j'avais envie  
 de tout de suite essayer de voir si, dans une discussion, tout de suite  
 en parlant de choses  
 fortes de la vie, s'il y avait une connexion qui était possible, mais  
 souvent  
 je me suis rendu compte que ça va pas, quoi.  
 Là, par exemple, je vis avec un Argentin  
 et j'ai remarqué que lui, par exemple, sa technique, c'est  
 il parle du maté,  
 parce que là-bas ils boivent du maté,  
 et chaque fois qu'il invitait une fille,  
 il faisait une théorie sur le maté,  
 comment boire le maté,  
 le rituel du maté – et ça marche !  
 Et en plus après il donne à la fille  
 il lui a prêté un truc pour faire le maté  
 C'est vrai qu'il faut peut-être accepter de passer par  
 des discussions un peu banales comme ça,  
 un peu légères,  
 pour après peut-être déboucher sur autre chose, quoi

#### LE PREMIER

et est-ce que tu trouves ça  
 est-ce que tu sens  
 si c'est une fille qui est en face  
 est-ce que tu sens une différence  
 entre toi en tant que

en tant que garçon dans la façon d'aborder ça et la façon dont la fille va  
l'aborder ou pas ?  
tu as l'impression que c'est  
plutôt comme lui dit ça dépend des individus  
c'est un contact entre des individus  
ou plutôt comme lui dit c'est vraiment il y a vraiment  
on se sent mec devant une fille et c'est pas le même type d'approche

LE QUATRIÈME

je sais pas s'il y a vraiment des clichés hommes de réactions d'hommes  
je pense que  
quand même la différence  
il y a vraiment une manière de réagir  
différemment quoi vraiment  
exactement s'il y a des réactions propres à l'homme je sais pas

LE PREMIER

Un rapport de séduction entre deux hommes  
tu l'aborderais de la même façon ?

*Silence*

LE QUATRIÈME

je sais pas

LE PREMIER

tu sais pas.

LE QUATRIÈME

non

LE PREMIER

Et toi ?

UN CINQUIÈME

Moi j'ai jamais vraiment vécu de situation où  
j'allais à un rendez-vous tout en espérant quelque chose, c'est venu tout  
de suite ou jamais  
j'ai jamais vécu la situation où  
j'ai rendez-vous avec telle personne et je me dis ah ben tiens  
comment je vais m'habiller ou  
est-ce que je vais prévoir un truc moi c'est toujours un peu sur le  
moment  
du coup je me laisse un peu guider par ce qui se passait  
sur le moment  
ce qui fait que  
c'est plutôt en fait un peu le contraire de ce que lui il dit

en ce qui me concerne  
je prévois rien et je  
je laisse venir des choses

LE PREMIER

la situation de  
de rendez-vous  
la façon dont ça je sais pas dont ça s'engage  
c'est différent entre deux hommes ? entre un homme et une femme ?  
Il y a une différence, ou pas ?  
dans la manière dont ça peut s'approcher ?

LE CINQUIÈME

oui je pense, oui  
oui oui  
il y a quand même  
on obéit quand même à certains codes  
de conduite  
qui sont culturels et caetera  
forcément c'est pas les mêmes  
entre deux hommes ou entre

LE PREMIER

Tu peux dire où est la différence par exemple ?

*Silence*

LE CINQUIÈME

je sais pas c'est difficile à

*Silence*

c'est difficile à dire

\*

LE PREMIER

Alors, les filles, les filles.  
Qu'est-ce que vous pensez de tout ça ?  
Est-ce que vous croyez que c'est compliqué, une fille  
pour un homme, ou pas ?

UNE FEMME

*Oui.*

LE PREMIER

comment vous sentez ça ?

LA FEMME

*En tout cas moi je me surprends toujours par mes propres réactions,  
donc je suppose que l'autre doit être complètement désarçonné*

*parce qu'on est vraiment toujours (en tout cas moi, moi)  
je suis toujours emportée par plein de courants contraires divers  
qui viennent de  
d'endroits  
tout différents et puis  
je me laisse emporter par ces courants  
beaucoup plus avec la personne  
avec qui j'ai une relation intime puisque c'est avec cette personne là  
que je suis le plus proche de moi-même quoi  
donc lui il doit être face à  
à ça et  
pas sentir ces courants  
puis rien comprendre quoi  
mais moi je pense  
que je suis plus compliquée que la moyenne*

LE PREMIER

Plus fille ?

LA FEMME

*plus fille je sais pas  
parce que j'ai connu des hommes vraiment compliqués*

LE PREMIER

*et vous, les autres filles  
qu'est-ce que vous en pensez  
est-ce que vous trouvez que c'est compliqué, une fille, pour un garçon,  
dans le regard d'un homme ?*

UNE AUTRE FEMME

*Moi personnellement  
un point que je trouve très compliqué parce que  
après c'est être humain être humain il y a des gens compliqués avec qui  
ça va et cætera  
mais il y a un truc qui est difficile à gérer dans une relation  
amoureuse c'est la sexualité que je trouve très compliquée parce que  
très différente quoi  
et ça devrait être une sorte d'osmose où les deux personnes enfin font  
ça ensemble et puis  
et souvent oui je trouve ça très compliqué quoi le fait de  
c'est différent quoi  
que, souvent,*

*on ne sait pas exactement comment l'autre fonctionne bon d'accord on  
fait ça  
apprendre, mais  
mais il n'empêche qu'à la base on a d'autres désirs d'autres  
façons de  
c'est ce que je trouve compliqué*

LE PREMIER

*Et est-ce que du pourrais  
dire quelque chose de cette différence  
est-ce que c'est possible de dire  
cette différence de de  
de*

LA DEUXIÈME FEMME

*Oui bien sûr j'ai mon avis mais les garçons vont sauter en l'air  
mais  
moi*

UNE AUTRE

*tiens toi*

LA DEUXIÈME

*c'est vrai bon la sexualité (accroche-toi)  
la sexualité masculine est quand même extérieure c'est quand même  
c'est moins mystérieux enfin j'entends j'ai l'impression hein j'ai pas  
j'ai pas un zizi je me rends pas compte mais  
il n'empêche que  
les filles entre nous quand on discute sexualité et caetera, on sait même  
pas si on a des orgasmes enfin c'est quelque chose d'assez flou  
quoi assez  
et des manières aussi diverses de l'atteindre et caetera et  
tandis que le garçon c'est quand même extérieur et  
c'est comme ça quoi un garçon par exemple il  
il s'excitera par  
par  
par la vision par je sais pas moi  
vous voyez ce que je veux dire quoi  
c'est beaucoup plus basique quoi  
beaucoup plus*

UNE AUTRE

*nous aussi*

LA DEUXIÈME

*nous aussi ?*

L'AUTRE

*on peut s'exciter par la vision*

LA DEUXIÈME

*oui d'accord ok*

*mais rarement j'entends*

*un mec qui se promène en short*

*m'a fait*

*tandis qu'une fille qui se promène en mini-jupe souvent c'est*

*la langue qui commence à pendre et puis*

*oui ça peut être la vision mais*

*il y a plus de*

*je sais pas les filles on est quand même plus on mêle tout de suite ça  
plus au sentiment j'ai l'impression*

LE PREMIER

*ça c'est important important c'est un truc qu'on*

*on dit sur les filles c'est vrai ?*

*c'est important que ce soit toi qui le dises parce que c'est*

*c'est un truc qu'on dit*

*est-ce que c'est vrai est-ce que les filles vous trouvez ça vrai*

*que par rapport à la façon dont vous vous représentez le désir des  
hommes*

*c'est moins seulement physique*

LES FEMMES

*oui*

*ah oui*

*quand même, oui, quand même*

*oui*

LE PREMIER

*unanimité*

UNE FEMME

*oui*

LE DEUXIÈME

*ça c'est un point où je voulais venir justement*

*ça c'est le le*

*le cas le plus flagrant où c'est il y a vraiment une grande différence par*

*rapport au désir*

*entre la femme et l'homme*

et souvent  
 un homme  
 s'il a pas envie et puis la femme eh ben elle a envie  
 pour finir l'homme il a aussi envie  
 tandis que le contraire  
 ça marche pas

*UNE FEMME*

*si ça peut marcher*

*UNE AUTRE FEMME*

*ça peut*

LE DEUXIÈME

rarement

LE PREMIER

attends

si un homme a pas envie

et la femme a envie

à la fin l'homme a envie aussi

*UNE FEMME*

*c'est facile*

*si tu as envie d'un mec*

*c'est facile de l'avoir*

LE DEUXIÈME, *en même temps*

c'est facile à avoir, un mec

*UNE AUTRE*

*rien de plus simple*

LE DEUXIÈME

mais que pour un mec

c'est beaucoup plus difficile

*UNE FEMME*

*oui c'est vrai*

*LA DEUXIÈME*

*si elle en a vraiment pas envie oui*

LE DEUXIÈME

c'est pas impossible mais

si la femme a pas envie du tout

elle fera pas (l'amour)

LE PREMIER

attends j'ai pas compris

ça c'est important important mais je voudrais pas que

si un mec a pas envie  
 la femme a envie  
 le mec il finit par avoir envie  
 c'est ça que tu dis  
 en gros ?

LE DEUXIÈME

elle va trouver le moyen pour

LE PREMIER

c'est ça  
 l'inverse c'est  
 si le mec a envie  
 la femme a pas envie  
 (c'est ça ?)

*UNE FEMME*

*oui*

LE DEUXIÈME

oui

LE PREMIER

euh  
 si la femme a pas envie le mec a envie  
 eh ben  
 c'est plus difficile d'arriver à ce que la femme ait envie c'est ça ?

LE DEUXIÈME

oui

*UNE FEMME*

*oui*

LE PREMIER

qu'est-ce que vous en pensez ?

*DES FEMMES*

*oui*

*je suis d'accord*

*oui je suis d'accord*

*moi je suis d'accord aussi*

*moi aussi*

LE QUATRIÈME

ce que femme veut, Dieu le veut

LE DEUXIÈME

et ça pour un mec  
 c'est hyper frustrant et puis ça fait mal quand

quand il y a un monstre désir  
 pour une femme et puis la femme il y a un refus de l'autre côté  
 c'est c'est quelque chose qui est  
 qui est dur déjà par rapport à l'ego  
 et puis en plus c'est quelque chose de physique quoi ça fait

*UNE FEMME*

*un peu mal quoi*

LE DEUXIEME, *voix très basse, imperceptible*

les mecs on a tous ressenti ça

un jour

LE PREMIER

et

quand c'est chez une fille

l'absence de désir chez un homme c'est pas aussi

violent ?

vous vous dites toujours, on y arrivera ? ou je sais pas

je sais pas je dis ça parce que je suis le fil

non parce que lui il dit

lui il dit quand on a envie et qu'il y a en face une femme qui a pas envie

c'est extrêmement dur c'est

c'est violent c'est

on a l'impression qu'on n'y peut rien

c'est ça que tu es un peu en train de dire hein c'est ça

et

vous quand un homme

a pas envie c'est moins violent c'est pas c'est moins

c'est pas une

c'est pas aussi

*UNE FEMME*

*on sait comment faire pour*

*pour réveiller leur désir*

*c'est rare de ne pas arriver*

*à réveiller ce désir*

*LA DEUXIÈME*

*c'est plutôt en fait si tout à coup ça fonctionne pas s'il a une panne ou*

*un truc comme ça c'est là qu'on se sentira mal*

*LA PREMIERE*

*oui c'est là*

*là c'est dans les dents*

– *excuse-moi*  
*je te fais pas envie,*  
*je t'ai trop inquiété,*  
*je te désire trop,*

LE DEUXIÈME

et ça touche quoi chez vous  
 ça touche

LA PREMIÈRE

*l'ego oui*

UNE AUTRE

*l'ego*

UNE AUTRE

*l'ego*

LE DEUXIÈME

*l'ego*  
 c'est simplement l'ego  
 c'est pas physique  
 ça fait pas mal

UNE FEMME

*non*

LA DEUXIÈME

*qu'on n'est pas désirable*

UNE AUTRE

*ça fait pas mal*

LE PREMIER

comment expliquer alors  
 que ça soit si physique  
 les hommes qui semblent avoir  
 qui sont réputés avoir du succès chez les adolescentes  
 je parle  
 des feuilletons, des sitcoms, des boys bands et caetera  
 c'est très physique, ça, ou alors je comprends rien  
 c'est quand même très physique  
 il y a un formatage physique  
 physique du visage, physique de plastique de  
 du du

UNE FEMME

*du torse*

LE PREMIER

du torse beaucoup du torse  
un peu des jambes et caetera  
est-ce que chez les adolescentes par exemple ce serait  
un peu différent de ce que vous dites sur les filles, ou bien  
comment expliquer que ce soit si

UNE FEMME

*pour moi c'est la différence entre  
entre le phantasme  
et puis la réalité j'ai l'impression que que  
c'est une image, une espèce d'idéal je sais pas quoi  
mais franchement si j'avais un mec comme ça devant moi je pense pas  
que  
à la limite je peux le trouver beau  
je vois johnny depp je me dis oui pas mal, je sais pas si j'ai johnny depp  
devant moi si vraiment il m'excite beaucoup*

LA DEUXIÈME

*j'ai l'impression que leurs désirs sont moins physiques  
que c'est plutôt un rêve genre d'un prince charmant mais pas que c'est  
pas une sexualité qu'il y a là derrière genre on désire des  
pectoraux quoi c'est pas vraiment ça  
j'ai l'impression que c'est plutôt  
oui se promener avec un prince charmant que toutes les filles  
adoreraient et puis que  
qui les rendrait toutes vertes de jalousie*

LE CINQUIÈME

Mais pourquoi ils sont torses nus alors

LE PREMIER

voilà c'est ça  
Il n'y a pas de prince charmant  
un peu bedonnant  
un peu

UNE FEMME

*ben non !*

LA DEUXIÈME

*moi j'ai l'impression plutôt parce que c'est les hommes qui tout à coup  
sont en train de réaliser leur  
et qu'il y a maintenant l'esthétisme masculin  
qui se développe*

*mais que c'est plutôt peut-être un  
ça part des hommes  
qui ont envie aussi de s'entretenir et puis de faire*

LE PREMIER

alors le désir  
le désir entre femmes c'est physique ou pas du tout ?  
si

LA DEUXIÈME

*c'est-à-dire ?*

LE PREMIER

Entre femmes  
s'il y a un désir entre femmes  
est-ce qu'à votre avis l'élément physique  
joue fort ou pas ?

UNE FEMME

*La plastique ou bien ?  
Comment ça ?*

LE PREMIER

Oui, disons, la plastique, par exemple  
pour commencer de ça  
puisque'on parlait de ça

LA DEUXIÈME

*J'ai l'impression qu'elles seront beaucoup plus  
– si j'ai bien compris la question ? –  
beaucoup plus tolérantes  
des ventres des cuisses  
des culottes de cheval*

UNE AUTRE

*des poils sur les jambes*

LA DEUXIÈME

*des poils sur les jambes  
qu'on s'en foutrait plus quoi  
qu'un mec qui  
enfin je sais pas  
il y a peut-être des filles qui aiment*

UNE AUTRE

*moi si je suis attirée par des femmes c'est  
parce qu'elles sont vraiment très belles*

LA DEUXIÈME

*parce qu'elles sont justement féminines*

LE PREMIER

donc il y a un élément très physique

LA FEMME

*oui elles représentent l'idéal que je ne suis pas*

*en tout cas moi personnellement si je suis attirée par des femmes c'est*

*ça*

LA DEUXIÈME

*moi moi personnellement je serais plutôt attirée justement par les  
rondeurs*

*vraiment de la femme quoi*

*de quelque chose de très féminin de très doux de*

*pas des images*

*froides*

*là ces derniers temps la mode de ces filles toutes*

LE PREMIER

Et le désir entre hommes

l'aspect physique joue beaucoup un peu toujours

LE CINQUIÈME

Ben oui, il joue énormément tu sais

ça je crois que c'est assez clair

LE PREMIER

vous êtes tous d'accord les hommes là-dessus ?

LE DEUXIÈME

oui

LE CINQUIÈME

c'est d'abord ça en fait

UNE FEMME

*c'est d'abord le physique ?*

LE CINQUIÈME

oui, je pense, oui

dans la plupart des cas

c'est même

puis dans beaucoup de cas c'est exclusivement ça et puis dans

une autre partie des cas c'est d'abord ça et ensuite un peu évidemment

ce qui reste mais

non c'est-à-dire l'âme quoi je veux dire

UNE FEMME

*mais ça c'est un peu le cliché qu'on a du monde homosexuel mais  
mais*

LE CINQUIÈME

mais dans la réalité c'est très souvent comme ça mais c'est sûr que c'est  
un cliché donc

il y a évidemment beaucoup d'exceptions

LE PREMIER

est-ce que ça veut dire qu'un homme qui répond pas aux  
aux clichés de la beauté physique ou disons aux canons de la beauté  
physique

est-ce que ça veut dire que dans la relation homosexuelle il est  
jamais désirable ?

LE CINQUIÈME

oh non

LE TROISIÈME

non

de toute façon le canon de l'esthétisme c'est tellement  
subjectif

et surtout dans le milieu homosexuel

enfin il me semble

peut-être moins que dans les rapports hétéro

UNE FEMME

*mais moi j'ai quand même l'impression que si les hommes maintenant  
prennent justement plus soin d'eux et tout*

*ça vient quand même du fait que l'homosexualité a été une chose  
beaucoup plus acceptée et ça vient quand même beaucoup d'eux*

*les hommes comment ils s'habillent aujourd'hui c'est beaucoup  
comment s'habillaient les homosexuels il y a dix ans ou vingt ans*

*j'ai l'impression que c'est un peu grâce à ça que les hommes aussi font  
attention*

*non ?*

LE SIXIÈME

je trouve c'est

rigolo de le formuler comme ça

\*

LE PREMIER

alors pour finir le tour (" c'est compliqué ")

on n'a jamais parlé de ça pour l'instant, est-ce que les hommes c'est compliqué pour les filles ?  
est-ce que vous trouvez ça compliqué ?

*UNE FEMME*

*les rapports sont compliqués mais  
est-ce que les hommes sont compliqués ?*

*UNE AUTRE*

*des fois je les trouve trop simples*

*UNE AUTRE*

*trop simples, oui*

*UNE AUTRE*

*c'est ce que j'allais dire  
justement beaucoup trop simples*

*UNE AUTRE*

*Ils sont simples  
ils sont prévisibles  
très prévisibles*

*LA DEUXIÈME*

*moi le truc que je trouve compliqué c'est la sexualité  
sinon*

*UNE AUTRE*

*moi c'est les rapports*

*LE DEUXIÈME*

*mais les rapports ils deviennent compliqués  
parce que c'est deux univers différents*

*LA DEUXIÈME*

*non parce que c'est souvent aussi des trucs de domination soumission  
dans les rapports amoureux  
moi personnellement*

*UNE FEMME*

*moi je trouve que  
justement la sexualité c'est un endroit où  
où c'est plus du tout compliqué  
parce qu'il y a quelque chose qui coule qui  
d'un coup c'est juste de tout d'un coup la communication elle se fait  
par le corps donc il y a plus de  
de complication  
mais ce qui est compliqué c'est  
verbalement je trouve*

*quand on parle oh  
parce qu'on peut vraiment penser exactement la même chose mais  
la manière d'aborder la chose est tellement différente qu'on mettra  
vraiment quatre heures pour se  
pour finalement dire – ah mais on pense exactement la même  
chose – ah ben oui – bon ben super ok*

LE PREMIER

est-ce qu'on peut donner ou un exemple ou essayer de dire : en quoi  
c'est tellement différent par exemple où est le  
où est le  
différent ?

*Silence*

LE SIXIÈME

je voudrais  
revenir sur un sur un mot que tu disais  
tu disais : les hommes sont prévisibles  
et  
est-ce qu'on pourrait dire que les femmes sont plus imprévisibles  
au sens  
il y a plus d'inconnu sur ce qui va advenir ?

LE DEUXIÈME, *à peine perceptible*

j'ai l'impression  
que les hommes sont beaucoup plus prévisibles  
les femmes il y a toujours  
parce que bêtement  
j'ai de la peine à les comprendre  
c'est bêtement ça  
quand on comprend pas vraiment  
on sait pas ce qui peut se passer on avance vers  
un univers qui est un peu

UNE FEMME

*moi j'ai l'impression que c'est le truc  
que les hommes sont plus cartésiens plus pieds sur terre plus  
je sais pas qu'ils soient forts en maths déjà qu'ils sont plus organisés  
enfin je sais pas  
que la femme se laisse plutôt guider je sais pas par ses émotions ou  
qu'elle est plus*

UNE AUTRE

*hystérique ?*

## LE SIXIÈME

dans dans la mythologie il y a  
 on pourrait dire qu'il y a un truc comme ça qui  
 même si  
 on en fait une interprétation autre que religieuse  
 par exemple  
 dans la mythologie biblique  
 on peut dire que la vierge  
 est ouverte à l'inconnu alors que  
 à une chose si on considère l'histoire un peu qu'est-ce qui arrive  
 une sorte de chose très imprévisible  
 c'est à dire la  
 la mythologie fait sa part de ça  
 de qu'est-ce qui  
 peut recevoir une chose très étrange  
 c'est pas l'homme qui reçoit la chose très étrange  
 Les garçons vous trouvez les filles imprévisibles ?

## LE CINQUIÈME

moi je les trouve très très prévisibles

## LE PREMIER

c'est-à-dire pourquoi ?

## LE CINQUIÈME

c'est-à-dire que je sais comment  
 comment beaucoup de filles réagissent  
 dans plein de circonstances  
 si je discute avec une fille  
 et puis que  
 je remarque que  
 il se passe quelque chose pour elle par rapport à moi  
 je pense que je suis  
 j'arrive très bien à la guider pour qu'elle aille vers ailleurs  
 il me semble que je lis ça de façon assez simple  
 pour un mec aussi d'ailleurs  
 j'ai jamais été vraiment très surpris  
 plus surpris par le comportement d'une fille  
 que par celui d'un mec

## LE QUATRIÈME

moi je pense que  
 quand même le mec il y a peut-être un côté plus direct comme ça

plus direct  
 peut-être les filles oui moi je  
 aussi l'histoire de l'univers oui  
 il y a des univers un peu différents  
 et que  
 j'ai l'impression des fois de pas savoir où elle se situe la femme quoi  
 elle peut changer de visage très rapidement  
 les facettes  
 les multifaciales comme ça  
 très tac tac tac tac tac tac d'un coup, elle montre ça complètement  
 un mec peut-être il est plus  
 il a plus une ligne  
 une ligne  
 continue

*UNE FEMME*

*ça se voit dans les rapports de drague par exemple  
 un homme est beaucoup plus direct et moins  
 subtil  
 qu'une femme  
 je pense  
 c'est prévisible on sait exactement quand un homme*

*UNE AUTRE*

*avant qu'il s'approche on sait qu'il va draguer*

*LA DEUXIÈME*

*on sait ce qu'il va nous dire on sait  
 on le voit ça se voit dans le regard  
 et puis une femme je pense qu'on est plus subtiles quoi de ce point de  
 vue on joue  
 plus finement quoi la drague  
 c'est plus compliqué  
 là c'est plus compliqué pour une fille*

*LE CINQUIÈME*

*moi je sens en cinq minutes si une fille me drague ou pas  
 je vois très bien  
 tu vois peut-être*

*UNE FEMME*

*moi je pense aussi  
 je pense pas qu'on soit beaucoup  
 on a d'autres manières de faire*

LE CINQUIÈME

peut-être que tu  
dans la façon qu'elle a de m'approcher  
toi tu disais quand un mec s'approche de toi  
un mec que tu connais pas il s'approche de toi  
dans un lieu public ou n'importe où  
tu remarques tu sais si il va draguer ou pas

*LA FEMME*

*oui*

LE CINQUIÈME

oui moi

*LA FEMME*

*toi aussi*

LE CINQUIÈME

non  
mais au bout de  
aussitôt que la discussion s'amorce tu sais  
j'arrive à savoir  
en gros  
en général

*UNE FEMME*

*mais ce qui est marrant c'est en tant que fille aussi  
autant c'est vrai qu'on peut voir qu'un garçon quand il arrive on dit oh  
putain celui-là qu'est-ce qu'il veut  
autant moi en tant que fille  
je vois tout de suite quand une fille amorce un  
un truc de drague*

*TOUTES*

*ah oui ah oui  
mais ça ça se voit tout de suite*

*LA FEMME*

*c'est gros comme un camion*

LE PREMIER

une fille qui amorce un truc de drague  
avec un mec

*LA FEMME*

*oui  
que ce soit le sien ou un autre  
on voit tout de suite*

*UNE AUTRE*

*surtout quand c'est le sien*

*LA FEMME*

*souvent on la voit arriver*

*regarde celle-là*

*ça y est ça y est*

*c'est le grand jeu regarde*

*là ça se voit*

*UNE AUTRE*

*mais justement parce que nous on connaît nos règles*

*UNE AUTRE*

*Ah là elle sort la carte ok d'accord*

*LA FEMME*

*mais je me dis que si nous en tant que fille on le voit*

*je pense qu'il y a des hommes qui doivent la sentir venir aussi grosse*

*comme un camion*

*UNE AUTRE*

*c'est sûr mais ils vont*

*bien faire semblant de ne rien voir*

*LA FEMME*

*voilà*

*UNE AUTRE*

*ils sont gentils*

*LE DEUXIÈME*

*nous on sait jamais*

*on sait jamais*

*on voit qu'il y a peut-être quelque chose*

*et puis alors tu te dis oui c'est c'est*

*c'est bon*

*et puis après tu te prends une monstre veste*

*UNE FEMME*

*et nous aussi*

*pour les filles aussi*

*LE DEUXIÈME*

*et puis après tu te dis bon c'était pas ça*

*alors elles sont où les femmes ?*

*elles draguent comment ?*

*après il y a une qui te drague*

*et puis tu te dis non c'est comme l'autre fois*

et puis tu passes à côté

UNE FEMME

*oh*

UNE FEMME

*mais pour nous c'est la même chose*

*pour nous c'est la même chose*

*tu te dis purée celui-là il veut un truc et à la fin de la soirée – ah non tu*

*tu es complètement*

*ah non non je m'excuse*

LE DEUXIÈME

*parce que*

*on se comprend pas*

UNE FEMME

*je ne crois pas qu'on soit*

*plus imprévisibles que les hommes*

LE TROISIÈME

*moi je pense pas*

CETTE FEMME

*je crois pas*

UNE AUTRE

*moi je pense que si*

CELLE QUI NE CROIT PAS

*parce que là je dis ça parce que je suis dans une histoire qui dure depuis  
longtemps*

*alors je le connais bien lui mais*

*et puis du coup il est prévisible*

*mais au début c'était complètement imprévisible*

LE DEUXIÈME

*si tu prends une majorité c'est prévisible*

ELLE

*tu crois*

UNE AUTRE

*mais dans les réactions ça dépend aussi pas mal, enfin je pense que en  
général*

*il y a des sujets où tu peux aussi plus facilement*

*capter la réaction qu'une fille aura par rapport à certains sujets*

*qu'un garçon par exemple*

*une fille tu peux plus facilement imaginer j'en sais rien par exemple que*

*tu commences à lui parler de son physique*

*ou bien si tu commences à lui parler de mode ou de machins comme ça  
ça sera plus prévisible certaines réactions que si tu commences à lui  
parler voitures ou bien  
de politique internationale ou bien de  
sociologie des pingouins tu vois*

LE TROISIÈME

moi franchement j'ai l'impression que  
les espèces de généralités qui se font par rapport à l'homme et la femme  
c'est des  
c'est des clichés dus à une éducation et une culture enfin moi vraiment  
je me sens

UNE FEMME

*moi je suis pas d'accord*

UNE FEMME

*moi je suis d'accord mais  
en même temps j'ai l'impression que  
je suis impressionnée de voir que justement comme c'est des clichés et  
comme ça fait partie de la culture et comme  
on en fait tellement partie quoi c'est à dire que*

LE TROISIÈME

oui d'accord mais  
il faut pas faire des généralités

CELLE QUI EST D'ACCORD

*non non*

*c'est clair*

*je pense qu'effectivement qu'il y a des hommes et des femmes qui vont  
sortir de ces de ces  
règles quoi de ces*

LE DEUXIÈME

Il y a toujours des exceptions

CELLE QUI EST D'ACCORD

*c'est normal*

*mais je crois que c'est aussi avec le temps si on regarde des  
des adolescents*

*qui draguent c'est*

*c'est les gros clichés et vlan quoi, le mec qui arrive, et la fille*

LE TROISIÈME

parce que moi je me retrouve je me retrouve vraiment pas dans ce qui  
est dit quoi par rapport aux mecs

je veux bien me remettre en question par rapport à ce que je suis et  
 mais je pense  
 il y a aussi  
 par rapport aux généralités il y a aussi  
 des observations à se faire par rapport à ce qu'on dit  
 sur les généralités  
 sur soi

LE DEUXIÈME

mais bien sûr  
 là on part d'une discussion alors

LE TROISIÈME

mais alors parlons de nous alors  
 parlons pas en général  
 parce que moi  
 je peux plus faire partie de cette discussion à ce moment là

LE DEUXIÈME

mais parce que moi je parle de  
 de mon univers je parle  
 de mes copains de moi

LE TROISIÈME

mais quand on dit nous les mecs les mecs  
 on est comme ça on est comme ça

*UNE FEMME*

*mais accepte que chacun*

*UNE AUTRE*

*tu as le droit d'être dans la discussion et de dire moi je suis pas comme  
 ça*

LE DEUXIÈME

tu as qu'à dire ce que tu penses tu dis  
 tu contres

LE TROISIÈME

avant quand on a dit si les garçons ou les filles étaient compliqués j'en  
 sais rien on a quand même fini un peu la discussion sur une  
 demi-conclusion comme quoi en effet  
 les filles étaient plus compliquées que les mecs enfin j'en sais rien on  
 est un peu partis là-dessus pour avoir  
 un peu matière à je sais pas quoi faire mais enfin moi je suis pas  
 d'accord avec ça  
 alors qu'est-ce que

LE QUATRIÈME

mais je crois qu'on n'a pas conclu ça

UNE FEMME

*non on n'a pas fait de conclusions là*

UNE AUTRE

*pas de conclusions*

LE TROISIÈME

non mais par exemple toutes les filles ont dit qu'elles étaient d'accord  
sur le fait que  
elles se sentaient  
plus subtiles que les mecs

UNE FEMME

*non moi j'ai dit non*

UNE AUTRE

*non*

LE TROISIÈME

bon j'exagère mais enfin  
que elles étaient moins  
prévisibles que les mecs  
il y a des généralités qui se font

UNE FEMME

*non moi je suis pas d'accord avec ça par exemple*

LA DEUXIÈME

*mais tu te rends compte qu'on  
qu'on en parle qu'on réfléchit et puis que gentiment les avis changent  
et qu'on dit  
ah oui mais pour finir enfin je sais pas on construit tu vois  
sois un peu ouvert quand même*

LE TROISIÈME

j'ai l'impression que quand même c'est  
j'ai l'impression que  
alors moi justement c'est ce que je demande parce que j'ai justement  
l'impression que c'est un peu raye (?) quoi  
parce que moi je peux plus rien dire à ce moment là  
j'ai l'impression

UNE FEMME

*ben tais-toi*

LE TROISIÈME

ben je me tais mais je voulais juste m'excuser du fait que je me taise

LE PREMIER

est-ce que tu peux dire un truc que tu reconnais pas  
tu dis non moi je sens pas ça du tout comme ça

LE TROISIÈME

moi quand on me dit que les filles sont plus subtiles que les mecs quand  
elles draguent  
je suis désolé mais moi une fille qui vient me draguer  
il y a des filles qui  
encore une dernière fois j'étais avec des filles ici j'étais dans un bus et  
puis d'un coup elles ont vu un beau mec et elles se sont mises à  
hurler dans le bus parce que le mec était beau et puis c'est peut-  
être pas de la drague c'est de la provocation je sais pas comment  
on appelle ça mais  
c'est pas plus subtil qu'un mec qui  
sort les clés de sa voiture ou de son

UNE FEMME

*c'est pas de la drague ça*

LE TROISIÈME

en même temps ça faisait une semaine qu'elles croisaient le mec tous  
les jours  
puis qu'elles étaient comme ça à le regarder passer  
c'est pas de la drague mais c'est quand même une espèce d'attirance  
physique sur le  
non ?  
voilà c'est tout quoi  
moi j'observe autant  
je pense qu'il y a autant  
enfin voilà  
je vois pas de différence à ce niveau là

LE PREMIER

Toi tu penses  
dis-moi si je  
c'est peut-être pas du tout ce que tu veux dire  
tu penses par exemple que  
l'élément physique  
extérieur visible  
tu trouves que c'est  
toi d'après ce que tu en vois  
important aussi dans la

LE TROISIÈME

chez les

LE PREMIER

chez les filles

LE TROISIÈME

oui

LE PREMIER

oui

Mais ça ce qui est très intéressant c'est que

là

s'il y a un point

mais peut-être je me trompe

sur lequel je crois bien que les cinq femmes ici présentes étaient plutôt

d'accord

c'était de dire

c'est

pas

complètement physique ou c'est jamais complètement physique

c'est intéressant que

l'homme et les femmes pensent pas la même chose

là-dessus

en l'occurrence

LE TROISIÈME

oui

mais bon c'est

cinq filles

oui bien sûr

LE PREMIER

Non mais je dis pas

je dis pas qu'elles ont raison

je dis pas qu'elles sont raison

LE TROISIÈME

Non non d'accord

*UNE FEMME*

*on a un code*

LE PREMIER

je dis pas que c'est vrai ce qu'elles disent

LE TROISIÈME

non mais c'est vrai qu'à ce moment-là il faut qu'il y ait une différence

et on peut

LE PREMIER

Je dis pas qu'elles ont raison  
 Je dis pas qu'elles disent la vérité du comportement féminin  
 c'est pas ça  
 je dis que apparemment  
 c'est  
 en tout cas elles ont l'air de penser que c'est  
 plutôt  
 quand même  
 rarement  
 un truc directement ou exclusivement physique

LE TROISIÈME

moi je connais des  
 enfin j'ai souvent entendu des filles

UNE FEMME

*On parlait que des  
 enfin il me semblait qu'à ce moment-là on parlait vraiment de la  
 relation sexuelle  
 dans dans  
 dans le rapport d'intimité pas dans le rapport de  
 de drague ou de  
 d'attirance physique*

LE PREMIER

donc toi tu veux dire que là il y a un truc physique fort

LA FEMME

*non mais dans le sens où on disait que dans la sexualité c'est plus peut-être  
 lié à des sentiments ou bien  
 pas justement uniquement au corps  
 mais peut-être que  
 on peut très bien être attiré par un mec uniquement parce que on trouve  
 qu'il a un beau corps  
 comme un homme peut être attiré par une femme parce qu'il la trouve  
 plastiquement très belle sans pour autant trouver autre chose  
 sans trouver une relation plus forte au-delà de ça  
 mais ça c'est autant  
 chez les femmes que chez les hommes  
 je pense pas que c'est le même rapport que quand on parle d'une  
 intimité*

*physique  
entre un homme et une femme*

*UNE AUTRE*

*Mais je pense quand même par rapport à ça que  
pour nous  
le fantasme est parfois, on peut prendre, c'est plus beau que  
la réalité on aura moins envie de concrétiser avec ce gars qu'on trouve  
plastiquement parfait*

*UNE AUTRE*

*tout à fait*

*LA FEMME*

*que le mec qui trouve la femme plastiquement parfaite*

*L'AUTRE*

*tout à fait*

*LA FEMME*

*on préfère plutôt vivre dans le fantasme de ce mec  
splendide et s'inventer plein de trucs que*

*UNE AUTRE*

*Mais justement je pense que peut-être  
par rapport au monde des adolescentes et tout ça  
quand on quand elles  
elles sont physiquement attirées par  
les boys band ou machin  
je pense que souvent elles se font plein de trips autour genre  
comment il passerait une soirée romantique avec moi  
qu'est-ce qu'il me dirait truc chouette  
alors qu'un homme à la limite il  
il pensera pas forcément ça il se dira après  
j'aimerais bien me la faire  
j'en sais rien c'est*

*UNE AUTRE, imitant l'homme supposé*

*elle est bonne*

*UNE AUTRE, même jeu*

*elle est bonne celle-là*

*comme elle est bonne*

*UNE AUTRE*

*elle est bonne*

*LA FEMME*

*moi j'imagine*

*dans ce que j'entends aussi  
des adolescentes autour de moi comme ça*

LE PREMIER, *s'adressant au troisième*  
et toi dans le rapport comme ça de  
d'attirance ou de  
je dis ça pour essayer de  
parler écart que tu dis par rapport à ce qui se dit là  
est-ce que toi tu trouves par exemple chez les hommes  
puisque là tu as dit comment ce que tu pensais sur le truc des femmes  
mais  
est-ce que tu trouves que chez les hommes  
l'élément  
physique ou alors chez toi je sais pas  
l'élément physique est très très important  
ou bien c'est  
ça se

LE TROISIÈME  
ah non  
pour moi  
pour moi l'élément physique est très important  
c'est sûr mais  
je pense pas que tous les mecs ça soit comme ça  
enfin je pense pas que ça soit  
moins que chez  
les filles

*Un silence, parmi tant d'autres, après tant d'autres*

## II.

*UNE FEMME (A)*

*Si tu t'en rends compte, sur le moment que tu le fais, ça marche pas  
parce que tu te rends compte de ton mensonge, puis c'est fini  
Sur le moment, quand tu sors ta technique de séduction,  
si tu te rends compte que tu es en train de séduire,  
en tout cas chez moi c'est fini, je peux plus  
mais si je m'en rends pas compte, et que le lendemain je me dis  
oh là j'ai sorti toutes mes cartes,  
c'est que c'était bon  
Parce qu'au bout d'un moment tu te rends compte de ton mensonge, et  
puis tu peux plus  
tu as honte de toi-même  
tu stoppes tout*

*UNE AUTRE (B)*

*J'ai peut-être pas assez été confrontée à ça  
J'ai jamais cherché à draguer  
comme peut-être je remarque pas quand on me drague  
ça me passe au-dessus  
J'ai jamais été draguer quelqu'un  
ça me vient pas à l'idée  
ça m'intéresse pas*

*LA FEMME (A)*

*oui mais à la base il y a quand même toujours un peu de drague  
même si tu sors pas toutes tes cartes*

*LA FEMME (B)*

*Mais même pas  
Mais non  
Pour la relation que je vis maintenant il y a pas eu de drague  
ça s'est fait comme ça  
ça s'est fait c'est tout il y a pas eu de drague  
il y a pas eu de chercher à séduire l'autre  
ça s'est fait naturellement  
On s'est vus  
on s'est rencontrés on a parlé  
on s'est revus par hasard un peu plus tard  
on s'est trouvé des points communs et ainsi de suite*

*puis c'est là qu'on s'est rendu compte qu'on se plaisait physiquement  
on se plaisait mentalement  
on pouvait construire quelque chose ensemble  
puis voilà  
Puis le sentiment est né mais il y a pas eu chercher à l'appeler chercher  
à s'habiller chercher à lui parler de choses qui l'intéressent  
ça se faisait comme ça*

*UNE FEMME (C)*

*je suis d'accord que des fois ça se fait comme ça  
mais il y a toujours un moment  
parce que ça peut être copains simplement  
puis il y a toujours un moment où  
le physique doit avoir tout d'un coup une importance*

*LA FEMME (B)*

*oui il y a eu bien sûr  
dans le sens où l'autre m'attirait plus que un pote c'est clair*

*LA FEMME (C)*

*donc il faut quand même le faire comprendre à l'autre*

*LA FEMME (B)*

*mais  
moi je lui ai dit, simplement  
je lui ai dit*

*LA FEMME (A)*

*C'est ta manière à toi  
de l'avoir dragué*

*LA FEMME (B)*

*Non parce que ça s'est pas passé forcément comme ça  
avec les autres personnes avec qui j'ai eu des histoires  
Il y a pas eu de projection ou de comportement ou d'évaluation  
il y a pas eu ça*

*LA FEMME (A)*

*Ça se fait de manière inconsciente je crois  
c'est après par après que tu peux  
dire voilà consciemment j'ai fait ça ça ça*

*LA FEMME (B)*

*mais là même en y réfléchissant bien après  
– parce que j'ai eu le temps d'y réfléchir  
on y a même réfléchi ensemble*

UN HOMME (A)

Moi j'ai pas une technique de drague  
 j'ai une technique, plus ou moins constante, pour rentrer en contact avec  
 des gens  
 Je jette pas mon dévolu sur quelqu'un  
 en me disant bon celui-là je veux coucher avec lui  
 simplement j'entre en contact avec des gens et puis après tu vois  
 comment ça se poursuit quoi

UNE FEMME (D)

*technique de drague  
 c'est simplement qu'on essaye d'être sous son meilleur jour  
 on essaye d'être aimé  
 c'est ça uniquement aime-moi regarde-moi  
 cet appel vers les autres  
 Moi j'ai remarqué qu'à l'époque  
 j'ai eu énormément besoin de me prouver ma séduction  
 et en regardant derrière je me dis  
 mais j'ai pas été moi-même  
 Souvent c'était en fonction de l'autre qu'est-ce qu'il avait envie de voir  
 et comment et de quoi il avait besoin et c'est ça que je lui donnais  
 et tout à coup je me dis merde  
 pourquoi est-ce qu'on m'accepterait pas comme je suis  
 c'est plutôt un mauvais arrière-goût dans la bouche que j'ai  
 quelque chose qui m'énerve  
 que j'ai l'impression que tout à coup c'est que j'ai pas assez confiance  
 en moi  
 un manque de confiance en moi  
 un manque que je m'aime assez pour être aimée  
 que je me dis que moi ce que je suis je mérite pas d'être aimée il faut  
 que je me transforme pour être aimée*

UNE FEMME (A)

*oui  
 Moi j'ai un peu ça aussi parce qu'on m'a beaucoup reproché d'être une  
 séductrice pendant toute mon adolescence  
 et maintenant j'arrive plus  
 parce que dès que je sens que je le fais  
 ça se bloque et j'arrive plus  
 séduire quoi  
 Alors je séduis d'une autre manière certainement*

*mais toutes ces techniques là  
 elles me sont pénibles  
 Plus tu le décortiques plus tu en prends conscience  
 plus – tu le fais plus  
 Parce que c'est comme un mensonge  
 un manque d'honnêteté  
 Après l'autre peut déclencher en toi  
 certaines attitudes  
 mais c'est plus une écoute un dialogue  
 qu'une tactique de drague*

UN HOMME (A)

*quand un mec m'a repéré  
 en général le mec regarde vraiment d'une façon très insistante  
 il te fixe mais pendant peut-être dix minutes  
 et ça moi je me sens terriblement mal  
 même si c'est un mec qui  
 a priori si il réagissait pas comme ça je pourrais très bien avoir envie  
 d'entrer en contact avec lui  
 mais de se faire regarder d'une façon si insistante  
 tu te sens comme une gazelle qui va se faire égorger par un tigre  
 tu as pas envie  
 moi je laisse tomber tout de suite*

UNE FEMME (E)

*moi ça me repousse  
 si c'est trop clair il me prend un dégoût ça me  
 bark  
 tu passes dans la rue c'est un regard qui est qui est  
 lourd  
 comme il dit on te regarde de la tête aux pieds et puis tu es là tu te dis  
 bon ça va  
 moi en tout cas ça me fait très vite partir  
 c'est comme si on me c'est une espèce de violation quoi c'est  
 et puis ça met rarement à un endroit très intéressant  
 au mieux on passe une nuit ensemble puis voilà  
 c'est lourd quoi c'est lourd  
 tu te dis mais si il commence comme ça  
 ça va être sympa la relation s'il est toujours aussi finaud ça va être  
 on aura plein de choses à se dire  
 Ça dépend beaucoup du regard*

*si c'est fait un peu plus en finesse et si tu sens un peu plus de respect  
mais souvent c'est très lourd  
dans la rue ou dans des bistrots  
il y a des regards très lourds  
sales*

UN HOMME (B)

moi je me suis fait draguer par des mecs  
c'est lourd c'est vraiment c'est horrible  
comme elle disait

LA FEMME (E)

*ah puis les petits clins d'œil ça donne envie de vomir  
c'est terrible*

L'HOMME (B)

par contre une femme qui me regarde  
même si elle me regardait comme ça  
je me sentirais mal à l'aise mais  
– j'aimerais bien  
c'est quelque chose que  
j'apprécierais  
Ça m'arrive des fois mais  
j'aime bien je me sens  
je me sens aimé  
Il y a un regard qui est porté sur moi  
d'une femme

UN AUTRE (C)

ah quand la femme elle te veut comme ça  
c'est horrible

L'HOMME (B)

j'adore

UN HOMME (A)

tu te sens comme une chose quoi  
tu es plus respecté en tant que

L'HOMME (B)

une femme c'est moins violent de toute façon un regard  
ça m'est jamais arrivé qu'une femme me regarde comme un homme  
m'a regardé  
mais il y a quelque chose de moins violent  
chez un mec tu sens tout de suite

un regard sexuel quand c'est appuyé il y a quelque chose de sexuel et  
 puis il y a quelque chose de vicieux et puis quelque chose qui va  
 qui va  
 te faire mal quoi  
 tandis qu'une femme  
 tu vois elle peut pas vraiment te faire grand chose  
 mais physiquement sexuellement quoi elle peut pas  
 c'est pas dangereux  
 tandis que moi l'expérience que j'ai eue par rapport à la drague d'un  
 mec qui m'a dragué  
 je voyais dans son regard tout ce qu'il allait me faire  
 tu vois tout quoi  
 tu vois que  
 oui ça va faire mal  
 c'est horrible

UNE FEMME (E)

*Moi il y a eu une période  
 tous les mecs qui auraient pu me faire du bien qui auraient pu être  
 sympa  
 pfuit en deux secondes trois dixièmes c'était fini  
 c'était impossible  
 je prenais les autres*

UN HOMME (D)

moi il y a souvent des gens qui me disent  
 mais Fred là tu vas vers des filles c'est pas du tout le genre de filles qui  
 pourraient te correspondre  
 et je m'en rends pas compte  
 je m'en rends – après  
 des fois c'est des pulsions tellement fortes  
 que on se rend pas compte et avec de la distance on se dit mais  
 qu'est-ce que j'ai fait  
 pourquoi j'ai une relation avec cette fille et je me rends compte  
 maintenant que j'ai rien à foutre avec cette fille

UNE FEMME (D)

*moi toute une période  
 les mecs dont je pouvais tomber amoureuse  
 je les tuais comme la peste  
 c'était vraiment des rapports de domination donc  
 où j'avais mon contrôle*

*et après c'était la mise à mort de l'autre  
séduction et ensuite il est à moi et ensuite je le jette  
quelque chose de très calculé  
je pouvais pas me lâcher*

*UNE FEMME (A)*

*Moi j'étais pas vraiment d'accord  
sur la question du regard  
parce que ça dépend de qui me regarde  
Si la personne me plaît physiquement  
et qu'elle me regarde avec insistance  
je suis flattée  
je dois avouer que je suis flattée  
et je trouve ça assez marrant  
ça devient un jeu  
ces petits regards  
Alors si forcément l'autre me plaît pas et que je le trouve un peu lourd  
je lui fais vite comprendre que ça suffit que ça m'intéresse pas  
Mais je trouve pas que c'est toujours lourd et avec un regard lubrique  
je trouve ça agréable  
moi j'aime bien*

*UNE AUTRE*

*pour moi c'est rarement flatteur*

*UN HOMME (C)*

*si on compare ça à un enfant par exemple  
des enfants qui te fixent comme ça ils sont dans leur poussette  
ils te regardent  
tu es scié  
parce qu'ils ont vu des trucs  
c'est ça que je trouve beau  
moi ça m'est arrivé de croiser le regard d'une fille puis de me sentir  
tout mal et d'avoir le regard qui fuit  
ça peut aussi être un moyen d'être touché et de toucher  
je pense que ça peut être très beau*

*UN HOMME (D)*

*moi je me suis très peu souvent  
fait regarder par une fille  
très très rarement*

*UNE FEMME (A)*

*pourtant moi j'en regarde des gars*

UN HOMME (B)

mais c'est qu'on s'en rend pas compte non plus  
moi je m'en rends rarement compte  
à chaque fois c'est quelqu'un qui me dit  
celle-là elle arrête pas de te regarder

\*

UNE FEMME (C)

*tout est ouvert  
je crois pas qu'on puisse se sentir  
homosexuel ou  
hétérosexuel  
Moi j'aime qu'on me pénètre c'est la seule chose qui peut-être fait que  
je suis plutôt vers les hommes  
Mais je crois que je pourrais aimer une femme  
tout autant que j'aime un homme  
c'est juste ce point-là de différence*

UN HOMME (A)

pour moi c'est pas seulement le fait  
de désirer être pénétré ou de désirer pénétrer  
je pense que c'est  
clairement dans le regard  
je regarde que les mecs  
c'est une façon de voir le monde plutôt

UN HOMME (D)

moi je pense que c'est quand même lié  
à la sexualité  
c'est une excitation un désir pour l'homme  
d'être pénétré

UN HOMME (C)

moi je regarde les mecs  
presque autant que les filles  
mais je sais que sexuellement je suis attiré par les femmes  
Je pense même que ça m'est arrivé d'être amoureux d'un mec  
voilà  
Je regarde beaucoup les mecs  
j'en parle avec mes copines  
et je m'aperçois que les filles sont dures

UNE FEMME (D)

*moi aussi moi je suis attirée par les femmes*

*sensuellement  
pas sexuellement  
j'aurais vraiment bien voulu à une époque être lesbienne  
mais je le suis pas donc  
c'était plutôt parce que justement je voulais plus  
coucher avec un homme  
mais on peut pas aller contre  
Je crois que c'est dans le fantasme  
je me dis à quoi je réfléchis quand je fantasme c'est quand même à un  
Mais là être humain je peux tomber amoureuse d'une femme ça c'est  
clair*

UN HOMME

tomber amoureuse ça veut pas dire forcément sexuel ?  
tu dis être amoureuse  
c'est quoi ?

UN HOMME (C)

être fasciné par quelqu'un être admiratif  
avoir envie d'être avec quelqu'un

UNE AUTRE FEMME

*mais avec cette envie d'être  
d'avoir tout le temps envie d'être avec ?  
Comme quand tu es amoureux d'une fille ?*

L'HOMME (C)

oui je sais pas l'amour la description de l'amour

UNE FEMME (A)

*oui tu as le cœur qui bat aussi*

UNE FEMME (D)

*envie de la toucher envie de*

L'HOMME (C)

le regard  
moi j'ai été surpris à regarder un homme  
comme si  
quelqu'un m'a dit tu as regardé ce mec mais tu es amoureux de ce mec  
j'ai dit quoi qu'est-ce que tu dis  
mais en fait c'était vrai mon admiration être fasciné

UNE FEMME

*j'ai jamais eu ça*

UNE AUTRE

*moi non plus*

*UNE AUTRE*

*moi j'ai souvent eu ça*

*LA FEMME*

*jamais jamais*

*UNE AUTRE*

*moi si*

*UNE FEMME (E)*

*moi je regarde vraiment pas les femmes*

*UNE FEMME (A)*

*moi je les regarde mais c'est pour les critiquer*

*LA FEMME (E)*

*je les regarde parce que c'est des êtres humains*

*mais je pourrais jamais tomber amoureuse d'une femme*

*UNE FEMME (C)*

*mais j'ai quand même l'impression que je pourrais jamais passer à  
une relation sexuelle*

*j'ai jamais pu passer à ce stade là*

*UNE FEMME (E)*

*je peux aimer un côté féminin chez un homme  
mais*

*regarder une femme comme je regarde un homme*

*ça m'est jamais arrivé*

*ça peut m'arriver un jour*

*peut-être*

*je suis pas à me dire ça m'arrivera jamais*

*je dis jusqu'à maintenant ça m'est jamais arrivé je me suis jamais*

*j'ai jamais regardé une femme comme j'ai pu regarder un homme*

*à me dire tiens elle est jolie*

*ou à être un peu, tout*

*– comme tu es la première fois que tu vois quelqu'un qui te plaît*

*ou avec qui tu es bien en discutant et d'un coup tu te rends compte que*

*il y a quelque chose qui se passe*

*ça m'est jamais arrivé avec une femme*

*pourtant j'ai des amies vraiment que je peux dire que j'aime*

*mais en tant qu'amies il y a pas de*

*c'est pas du tout la même*

*vision*

*mais oui peut-être que ça peut m'arriver une fois*

*en un sens j'espère que ça m'arrive*

UNE FEMME (B)

*moi c'est un peu comme Céline  
il y a des femmes qui me fascinent que j'aurais envie de sentir de  
de humer de  
voir bouger  
d'entendre mais  
de là à passer sur le plan physique  
c'est une autre conception c'est vraiment  
autant je peux regarder une femme comme je regarderais un homme  
dans l'attirance  
dans ce qu'elle dégage dans sa sensualité  
autant ça me vient pas forcément à l'esprit de penser à la  
au domaine sexuel  
par rapport à une femme  
mais dans la fascination  
dans le désir de voir bouger la personne de l'avoir auprès de soi de  
parler avec elle de  
oui vraiment de la sentir près de soi oui*

UN HOMME

*quand tu aperçois un homme qui te plaît  
tu peux penser à la chose physique  
dans le moment où il te plaît où tu le rencontres ?*

LA FEMME (B)

*je dois dire que  
dès le moment où ça vient à l'esprit  
je trouve que ça gâche*

L'HOMME

*c'est pas très différent alors*

LA FEMME (B)

*mais ça me vient même pas à l'esprit j'y pense même pas  
tandis qu'un homme on peut y penser et puis ça peut soit après se  
concrétiser  
et puis avoir envie d'aller forcément plus loin ou comme ça  
soit ça peut simplement dire ah non ça perdrait de son charme  
tandis qu'une femme ça rentre même pas en ligne de compte*

UNE FEMME (E)

*c'est à dire tu rencontres un homme il y a cette possibilité  
même si ça devient un ami plus tard il y a toujours ce truc où tu  
qui est différent tu te dis peut-être qu'un jour il va se passer plus*

*même si tu jures les grands dieux que c'est un ami rien de plus  
il y a cette espèce de truc qui peut  
avec une femme j'ai jamais eu ça  
j'y pense pas  
je ne le sens pas*

UNE FEMME (C)

*mais chez l'autre  
c'est désarçonnant quand même quand tout d'un coup l'autre te dit oui  
j'ai eu une aventure avec un mec  
c'est quand même désarçonnant moi ça m'est arrivé une fois  
je sais pas  
tout d'un coup c'est  
j'ai jamais réussi à définir ce que je ressentais  
je suis quelqu'un d'assez jaloux à la base mais là je ressentais  
absolument aucune jalousie  
mais comme un truc de aaah un truc tout triste comme ça tout d'un coup  
je comprenais plus ça me  
je me sentais rien je sais pas c'était vraiment bizarre  
puis d'un coup tu ah l'autre m'a complètement échappé*

UN HOMME

– désagréable ?

UNE FEMME (C)

*non c'était pas désagréable  
je lui en voulais pas je comprenais et tout mais c'était  
un truc qui s'échappe quoi  
de toute façon j'avais avec lui un rapport  
pas vraiment  
stable  
mais effectivement  
on n'a plus jamais fait l'amour après ça*

L'HOMME

ah bon ?

UNE FEMME (D)

*j'ai déjà eu des petits amis qui ont eu des rapports avec des hommes  
mais  
tout ça c'est vraiment né d'un truc  
je sais pas comment dire mais  
Il y a une homosexualité pour moi qui est née d'un problème  
J'ai eu une expérience très*

*très dure avec un mec  
 et depuis j'ai eu une sexualité qui était vraiment à problème  
 C'est-à-dire j'ai essayé d'aller vers les femmes en me disant les  
 hommes c'est fini  
 qui n'est pas juste non plus  
 je me rends compte que non ça fonctionne pas comme ça  
 Ou alors j'ai été avec des mecs justement très efféminés qui avaient  
 pratiquement des rapports  
 un je l'ai même poussé à avoir des rapports avec un mec  
 j'encourageais ça quoi quelque chose de  
 mais qui était à la base né d'un truc qui m'avait moi blessée et que je  
 n'arrivais pas à  
 que j'essayais de guérir à travers  
 quelque chose d'autre*

*UNE FEMME (C)*

*moi j'étais assez jeune  
 et c'était complètement inconnu  
 j'aurais jamais imaginé ça  
 en plus c'était en même temps que moi  
 pratiquement dans une même journée  
 tu sais plus où tu es  
 tu découvres le monde  
 peut-être que si je le vivais maintenant ça serait différent*

*UN HOMME (C)*

*ça m'est arrivé d'être avec une fille qui me disait qu'elle avait  
 eu des relations homosexuelles  
 mais ça me dérangeait pas en soi  
 dans le sens où quand elle était avec moi elle était entière avec moi  
 et ça m'est arrivé d'avoir des copines qui préféraient  
 qui me disaient que si je devais la tromper  
 elles préféraient que ce soit avec un homme  
 qu'avec une autre femme*

*UNE FEMME*

*ah oui ça c'est clair  
 en tout cas moi je préfère  
 c'est pas une rivalité  
 c'est pas une rivale*

*UNE FEMME (E)*

*une fois un*

*un homme bisexuel m'a draguée  
 pourtant j'étais très attirée par lui mais  
 j'ai pas  
 je pouvais pas concevoir  
 je me disais  
 moi je pourrai jamais tout lui apporter quoi  
 il aura toujours envie de  
 pour moi c'était pas possible  
 de  
 d'avoir une relation avec lui  
 ça m'est jamais arrivé réellement d'avoir après  
 d'avoir une histoire avec un homme  
 qui avait aussi des relations avec  
 un homme  
 je sais pas comment je réagirais*

UN HOMME

mais on sait très bien  
 qu'on peut pas tout apporter à l'autre

LA FEMME (E)

*mais là c'était physiquement  
 j'avais beau faire tout ce que je voulais je pouvais pas  
 tu te dis au moins avec un homme attiré par les femmes et moi étant  
 femme  
 – et c'est faux hein –  
 tu peux essayer de faire un effort  
 tu te dis qu'au moins physiquement la chose n'est pas impossible  
 après on se convient peut-être pas après il y a d'autres choses mais  
 là c'était pour moi à la base quelque chose qui disait  
 on se convient pas puisque  
 puisque je ne suis pas tout ce dont*

UN HOMME (A)

mais alors il y avait rien qui pouvait lui convenir alors

LA FEMME (E)

*comment*

L'HOMME (A)

alors il y avait rien qui pouvait lui convenir à lui  
 s'il est bisexuel  
 ou au moins  
 – un ange alors

*LA FEMME (E)*

*peut-être*

*maintenant il est marié il a des enfants et tout va très bien pour lui  
mais dans ma tête et moi face à ça*

*L'HOMME (A)*

*J'ai jamais eu d'expérience avec des hommes qui étaient bisexuels mais  
en fait je pense que je serais assez curieux  
je pense que je l'interrogerais beaucoup  
je pense pas du tout que ça me gênerait  
– et c'est le fameux truc  
de détourner un hétérosexuel  
pour les filles je pense que c'est pareil  
de détourner un homosexuel*

*UNE FEMME (A)*

*oui c'est sûr c'est un fantasme*

*UNE AUTRE*

*c'est clair*

*UNE AUTRE (E)*

*je suis mieux que tout alors j'arrive*

*L'HOMME (A)*

*je suis le seul qui arrive*

\*

*UNE FEMME (C)*

*moi je suis avec quelqu'un en ce moment de vraiment  
non-violent et qui ne croit pas que la violence est en chacun de nous  
et qui vraiment intégralement il n'est que tolérance et ouverture  
Alors ça crée quelques conflits  
Moi j'ai beaucoup de violence en moi et puis  
j'aurais besoin de pouvoir la sortir avec la personne avec qui je suis  
que ce soit physique que ce soit*

*UNE AUTRE (A)*

*moi j'ai déjà tapé un garçon*

*c'est pas gênant*

*j'aimais bien*

*je me suis dit eh bien je vais me mettre sur le même plan*

*et puis il m'a énervé je sais plus ce qui s'était passé*

*je l'ai tapé*

*avec mes petites mains*

*et puis lui il s'y est mis aussi c'était pas très drôle*

*parce que forcément un homme a plus de force  
des fois la violence verbale peut faire autant mal  
qu'un coup j'en sais rien*

UNE AUTRE

*moi je trouve que ça fait plus mal  
si tu te tapes un bon coup je sais pas*

UNE AUTRE (E)

*au moins une fois qu'il a fini de taper c'est fini  
alors que verbal il y en a pour un moment*

UN HOMME (C)

moi je trouve dangereux dès qu'on parle  
de cette violence-là entre homme et femme parce que automatiquement  
l'homme a le pouvoir donc du coup  
la différence elle se situe là  
et puis dans l'idéal moi je la vois pas  
cette violence physique dont on parle  
– la violence en général bien sûr une violence verbale tout ça il y a puis  
je pense que c'est même indispensable dans une relation  
pour que la relation vive  
mais dès qu'on parle de violence physique alors là je trouve que c'est  
dangereux  
c'est là où la différence elle est claire entre l'homme et la femme  
l'inégalité  
et ça dans l'idéal ça devrait pas arriver  
mais c'est pas ce qui se passe  
c'est là où je peux comprendre la revendication et la différence entre  
l'homme et la femme

UN HOMME (A)

la sexualité  
c'est violent

UN HOMME (D)

moi c'est aussi quelque chose qui me rend assez sensible  
à un moment donné enfin  
même je dirais maintenant  
je commence  
la violence me  
je trouve que c'est pas une solution  
j'ai pas mal vécu de violences disons  
dans ma vie

pour finir je me rends compte que  
 c'est destructeur et que  
 j'ai du mal  
 parce que j'ai une envie de ne pas rentrer dans les schémas de violence  
 violence agressivité verbale  
 et en même temps c'est très dur  
 parce que sinon on se laisse tout le temps blesser par la violence

*UNE FEMME*

*la violence on l'a  
 donc il faut bien la sortir*

*UNE AUTRE*

*ça c'est la question de base  
 est-ce qu'on l'a ou est-ce qu'on l'a pas*

*L'AUTRE*

*moi je pense qu'on l'a*

*UNE AUTRE*

*moi je pense qu'on a tous*

*UNE AUTRE*

*moi je crois*

*UNE AUTRE*

*moi je crois aussi*

*UNE FEMME (D)*

*moi souvent j'ai désiré être une sorte de  
 Jésus Christ  
 une âme  
 complètement pure  
 ou on a ce rêve d'idéal d'être  
 un humain fondamentalement bon  
 non je refuse toute violence que j'ai à l'intérieur de moi  
 mais tu l'as quand même quoi  
 et c'est pire que tout tu la pourris pour finir  
 au lieu de la laisser sortir je sais pas comment  
 moi souvent elle se retourne contre moi pour finir  
 cette énergie négative que j'ai  
 si je la sors pas  
 – je vais pas commencer à taper tout le monde c'est pas le but non  
 plus –  
 c'est vrai que pour finir tu te tapes toi même et  
 et la violence*

*sur soi  
c'est pire que tout  
ça implose*

*UNE FEMME (C)*

*pour moi c'est un vrai problème  
la violence  
j'arrive pas à gérer  
tout ça je sais pas quoi en faire  
je dois la sortir ou comment  
ça doit sortir par le corps en tout cas*

*UNE AUTRE (E)*

*je sais qu'à des moments de ma vie où  
j'avais énormément de violence  
pour moi la seule solution c'est  
la marche*

*UNE AUTRE*

*moi la danse*

*LA FEMME (E)*

*je fais pas mal de marche en haute montagne  
c'est là quoi  
c'est là que je sors toute ma violence  
en plus il y a pas un bruit donc je peux être en haute montagne et  
pousser un hurlement  
moi ma violence je sais que je la sors beaucoup comme ça  
donc en hiver  
c'est plus difficile d'aller marcher  
j'en ai plus  
en été  
je peux plus la lâcher*

*UNE AUTRE (A)*

*ça fourmille partout*

*UNE AUTRE (D)*

*souvent sur le mec avec qui tu vis ou la copine parce que tu te permets  
des choses  
c'est pire que tout c'est dans les couples  
tu lâches tout ça  
le poison*

*UNE AUTRE*

*c'est sale*

*LA FEMME (D)*

*c'est sale*

*UN HOMME (A)*

parce que justement par rapport aux autres

les gens qui sont pas vraiment très proches de toi tu oses pas leur infliger

ça

mais les gens qui sont vraiment proches de toi tu le fais

c'est là que ça fait des dégâts

*UNE AUTRE (D)*

*moi c'est ma famille qui a tout ramassé*

*UN HOMME (C)*

mais tout fonctionne

tout le système

tout fonctionne sur la violence j'ai l'impression

tous les codes

sur toute la planète

*UNE AUTRE (E)*

*pour tout donner il faut que tu l'aimes et qu'il t'aime*

*si moi j'aime juste quelqu'un je vais pas pouvoir lui lâcher tout*

*et si il y a juste quelqu'un qui m'aime et que moi je l'aime pas j'aurai*

*pas envie de lui lâcher tout ça*

*UNE AUTRE (D)*

*et puis en un sens il t'est soumis s'il t'aime*

*donc tu peux te permettre*

*tu es sûre du rapport tu es pas en danger*

*moi je le vois souvent avec ma famille parce que je sais qu'il sont là*

*pour moi genre toute ma vie quoi*

*je peux les maltraiter autant que je veux*

*il me sont soumis*

*parce que je suis leur fille*

*Je vivais des trucs de rapports de domination de pouvoir et caetera où*

*je voulais pas laisser*

*laisser le pouvoir*

*mais c'était une*

*une longue vengeance à la gent masculine*

*clairement j'acceptais pas la force*

*physique de l'homme qu'il avait plus de force que moi et que*

*c'était quelque chose*

*donc il fallait que je le domine par une autre manière*

*qui était justement qu'il soit bien amoureux de moi  
et que hop  
je le jette*

\*

*UNE FEMME (C)*

*Je raconte à ma mère un peu l'histoire que je vis maintenant  
il semblerait que ça ressemble en tous points  
à ce qu'elle a vécu à ses débuts avec l'homme avec qui elle est  
maintenant  
Ça fait dix ans qu'elle est avec le même homme  
Et tout ça c'est des choses que j'avais pas vues moi  
que j'avais sûrement ressenties mais que j'avais pas observées que j'en  
avais pas conscience  
et je les reproduis exactement  
Je me souviens quand tu es petite et que  
tu habites dans un petit village et que les gens savent que c'est une  
femme qui a souvent  
différents hommes à la maison  
c'est pas toujours facile mais en même temps ça a toujours été un peu  
une fierté pour moi d'avoir une mère belle et  
qui avait  
plein d'hommes  
C'était plus difficile quand ça devenait sérieux  
là l'homme il fallait qu'il fasse sa place  
c'était plus compliqué  
parce que si c'est des hommes de passage  
ça te remet pas en question toi  
mais quand elle a connu un homme je me souviens du moment où elle a  
rencontré cet homme avec qui elle est maintenant  
c'était vraiment dur parce que je voyais que tout son bonheur tout d'un  
coup c'était lui  
c'était cette histoire d'amour qui prenait  
toute sa vie toute sa tête tout son cœur  
ça c'était plus dur  
je voyais qu'elle était heureuse que quand il était là*

*UNE AUTRE (E)*

*Moi j'ai découvert très tard que les parents à la base ça s'aimait  
j'ai des parents qui se sont toujours engueulés donc*

*qui se prenaient jamais par la main ou qui se donnaient jamais un  
 baiser ou je sais pas quoi donc  
 famille très protestante en plus  
 donc j'ai découvert très tard que c'était  
 qu'à la base  
 il y avait de l'amour  
 Ma mère est partie pendant une année  
 puis pendant cette année-là mon père a tout essayé pour récupérer ma  
 mère  
 donc c'est à ce moment-là que j'ai vu qu'en fait  
 il était amoureux  
 Je devais avoir douze ans  
 Pour moi c'était troublant  
 j'étais déjà contente qu'ils soient plus ensemble  
 parce que  
 tout d'un coup c'était calme  
 en plus j'avais beaucoup d'amis qui avaient des parents divorcés  
 je me disais tiens je suis comme eux maintenant  
 et puis tout d'un coup qu'ils s'aimaient je je j'hallucinai je me disais  
 mais  
 mon père qui offrait des roses à ma mère ou des choses enfin des toutes  
 petites choses comme ça qui me paraissaient  
 incroyables quoi  
 c'était comme dans les histoires c'était  
 je sais pas c'était  
 oui ça a été une découverte quoi  
 Mais c'était bien*

UN HOMME , *voix presque imperceptible*

Elle est revenue ?

LA FEMME

*hm ?*

L'HOMME, *très faiblement*

Elle est revenue ?

*un peu plus fort*

Elle est revenue ?

LA FEMME

*oui une année après*

*avant c'était calme*

*après ils sont repartis comme en quatorze*

L'HOMME

Il lui offrait des roses ?

LA FEMME

*non*

*ça a duré une année*

*ça fait un petit îlot qui pour moi*

*me fait croire à l'amour*

*des parents ou*

*surtout que je crois que tous les couples*

*amis de mes parents ou*

*je crois que j'ai jamais vraiment vu*

*des couples très amoureux ou*

*c'était quelque chose c'était*

*une espèce de découverte quoi vraiment*

*très agréable très*

L'HOMME, *voix presque imperceptible*

il fallait qu'ils se séparent

pour avoir l'idée

qu'il y avait de l'amour

LA FEMME

*Maintenant mon père voyage beaucoup pour son boulot*

*je crois que c'est comme ça qu'ils sont le mieux c'est*

*une espèce de séparation qui fait qu'ils se revoient*

*pas trop*

L'HOMME (C)

J'ai jamais vécu avec mes parents donc en fait

j'ai un idéal de ce que peut être des parents et je le vois

des fois chez des amis

je vois une belle maison avec des parents

encore maintenant quand je suis invité chez des amis

chez les parents des amis avec les amis il y a un espèce de –

J'espère être papa un jour quoi c'est –

J'ai pas connu ça j'ai pas reçu d'affection parentale donc je sais pas

pour moi c'est la souffrance des gens qui se déchirent qui se font du mal

En fait j'idéalise ce que je vois quand je vais quand je me retrouve dans

une situation quand je suis avec des amis

je me dis ah putain ça existe

et puis quand je parle avec eux ils me font attends arrête

Je pense que c'est indispensable

l'éducation familiale pour avoir un certain bagage dans la vie moi ça  
 fait un truc que j'ai pas  
 mais je suis conscient de ça donc du coup je vis avec et puis ça marche

UN AUTRE (D)

tu dis d'avoir un modèle  
 parental de

L'HOMME (C)

c'est ça qui m'aide

L'AUTRE (D)

tu dis que c'est essentiel j'ai pas compris  
 ce qui était essentiel

L'HOMME (C)

je pense  
 je pense que  
 pour  
 pour un  
 un être humain d'avoir reçu  
 une affection parentale  
 un équilibre plus ou moins

UN AUTRE (A)

qu'il ait deux parents qui s'aiment ou que  
 ses parents lui donnent de l'amour ?

L'HOMME (C)

que ses parents lui donnent de l'amour

L'HOMME (A)

ah oui

L'HOMME (C)

qu'ils s'aiment aussi  
 ou qu'ils aiment d'autres personnes je sais pas  
 que tu les voies aimer

*UNE FEMME*

*que tu aies un exemple de l'amour*

L'HOMME (C)

voilà exactement  
 quand tu vois l'amour que par des fictions à la télé ou par ce que tu  
 projettes sur les autres  
 mais sans voir concrètement

*LA FEMME*

*dans la vie de tous les jours*

L'HOMME (C)

oui  
 c'est un truc après qui  
 qui te manque quoi  
 puis tu  
 tu compenses  
 tu manges du chocolat  
 Mais sinon j'ai deux frères deux sœurs enfin

UN HOMME (A)

En fait c'était un peu ma  
 ma grand-mère surtout qui était  
 un peu mon modèle je pense  
 je crois qu'elle était très amoureuse de mon grand père  
 je l'ai enregistrée une fois il y a quelques années  
 où elle me raconte tout  
 Comment elle a rencontré mon grand-père quand il avait quarante ans  
 quand elle avait quarante ans et lui à peu près aussi  
 non  
 elle, elle avait trente ans et lui quarante  
 après ils se sont mariés et cætera  
 comme elle en parlait Bon à la fin quand j'étais petit lui il était assez  
 malade donc il était un peu  
 bougon et tout il la  
 il était un peu désagréable avec tout le monde y compris avec elle mais  
 ma grand-mère elle l'aimait vraiment  
 oui c'était un peu l'amoureuse de la famille ma grand-mère  
 et ça je le ressentais on la voyait beaucoup ma grand-mère  
 je le voyais on le voyait ça  
 comment elle aimait encore mon grand père

UN AUTRE

et le grand père il était amoureux ?

L'HOMME (A)

c'était très caché on n'avait pas vraiment le contact avec lui  
 il était assez bougon quoi il nous parlait pas  
 il se passait pas grand chose  
 il nous apprenait à  
 il était horloger il nous apprenait à  
 à lire l'heure puis c'est un peu tout quoi

*UNE FEMME (E)*

*c'est quand même impressionnant comme  
 c'est vraiment les bases quoi  
 enfin moi ça m'impressionne  
 justement on parlait du fait que  
 je prenais jamais ceux  
 avec qui ça pouvait  
 je pouvais avoir quelque chose de sympa  
 c'est gros quoi  
 quand tu y réfléchis après tu te dis mais mon dieu mais  
 c'est comme si tout d'un coup  
 pour mes parents ça avait pas été possible alors pour moi pourquoi est-  
 ce que ça le serait  
 et ces exemples sont  
 tellement forts tellement ancrés  
 et comme c'est tellement dur de se séparer de ça et pouvoir être soi-  
 même  
 et de pouvoir vivre sa vie comme  
 comme on peut la vivre quoi  
 moi ça m'impressionne toujours et puis plus  
 ma sœur est psychologue ce qui fait qu'elle m'en raconte  
 beaucoup  
 mais c'est vrai que ça m'impressionne chaque fois que j'en apprends je  
 me dis mais quoi ça aussi ça vient de là  
 tu te rends compte que  
 c'est vraiment les  
 tellement les bases*

*L'HOMME (A)*

ma sœur elle a  
 deux ans de moins que moi mais on a vraiment grandi ensemble on a  
 tout le temps été ensemble  
 on a fait presque les découvertes (vu que les garçons sont un peu plus  
 retardés que les filles en général) on a toujours fait  
 les mêmes étapes on a vécu notre adolescence ensemble et tout  
 Elle, elle a une façon de régler ses rapports humains et surtout ses  
 rapports de couple  
 d'une façon complètement différente de la mienne  
 pourtant on a vécu la même chose

LA FEMME (E)

*Moi j'en ai toujours voulu à mes parents qu'ils m'aient jamais expliqué  
les choses*

UN HOMME

*toi tu étais grande en plus*

LA FEMME (E)

*oui*

*mais j'étais la cadette donc j'étais petite  
et puis même avant quand ils s'engueulaient moi je comprenais même  
pas pourquoi*

*ils s'engueulaient pour des histoires de chou-fleur ou de je sais pas  
mais je sais que moi je comprenais simplement pas*

*ils m'auraient expliqué que j'aurais déjà eu des bases un peu différentes  
Ma sœur a un enfant d'une année*

*ça va justement assez durement avec son copain*

*elle lui explique vraiment tout elle le prend elle lui dit voilà*

*maintenant moi je prends un autre appartement en plus elle habite à  
Toulouse*

*elle est complètement paumée là bas alors elle lui explique bien les  
choses elle lui dit voilà*

*et c'est impressionnant quoi il comprend  
enfin vraiment*

*ça se voit qu'il comprend et*

*ça le calme parce qu'il comprend pas ce qui se passe*

*elle le prend elle lui explique et tout*

UNE FEMME (C)

*moi on m'a beaucoup fait de promesses quand j'étais petite*

*oui je reviendrai te voir puis on se verra souvent puis ça se passait  
jamais puis ça il faut pas faire parce que*

*le nombre d'hommes justement qui ont dit mais tu viendras chez moi en  
week-end et tout ça*

*puis après ils se retrouvent avec une autre femme des enfants à eux et  
tout puis*

*c'est fini quoi*

*ça j'en ai beaucoup voulu qu'on m'ait promis des choses qui me soient  
jamais arrivées*

*il faut dire les choses comme elles sont*

UN HOMME (B)

*moi ça s'est toujours bien passé*

il y a toujours des petites engueulades par ci par là mais c'était jamais  
 bien grave  
 ça faisait quand même un peu mal par rapport à  
 j'ai toujours peur qu'ils se séparent  
 mais ils arrivaient toujours à s'entendre finalement  
 et puis à continuer  
 mais mon père était avant eu un enfant avant j'avais du mal il s'était  
 marié il fallait qu'il se divorce pour qu'il se remarie avec ma mère  
 ce qu'ils ont fait quand j'avais quatorze ans j'étais au mariage de  
 mes parents  
 et puis ça c'était  
 j'ai pu voir un couple séparé comme mon père gardait mon frère mes  
 frères  
 on devait aller les chercher et puis  
 comme c'était difficile la passion  
 et puis en même temps  
 ma mère et mon père devaient travailler pour payer la pension et tout ça  
 et puis moi j'étais placé  
 dans une famille d'accueil quoi une famille  
 maman de jour  
 jusqu'à je sais pas  
 j'ai arrêté du jour au lendemain parce que je supportais pas c'était  
 vraiment  
 presque de la torture mentale

UN AUTRE

tu étais petit ?

L'HOMME (B)

oui depuis tout petit depuis  
 la naissance jusqu'à dix ans dix douze ans

UNE FEMME (C)

*toujours la même ?*

L'HOMME (B)

oui  
 ma sœur était aussi là-bas

UN AUTRE

tu aimais pas être là-bas ?

L'HOMME (B)

ah non je détestais  
 vraiment

elle était odieuse

UN HOMME

maman de jour

L'HOMME (B)

oui

maman de jour

Oui tu sais

tu vas dans une famille et

il y a déjà deux gosses

et l'amour là l'amour tu reçois pas du tout et puis en même temps tu as

toujours ta mère qui est pas là et puis

tu penses tout le temps à l'autre puis

ça la remplace jamais ta mère puis

c'est encore deux fois plus dur

que si il y avait une coupure nette

UN AUTRE

Toi tu avais peur qu'ils se séparent

L'HOMME (B)

oui quand ils s'engueulaient oui

je me souviens que

j'avais un peu peur que

parce que autour de moi il y avait tout le temps des parents qui étaient

divorcés

ils allaient le voir ils étaient chez un puis après ils étaient chez l'autre

j'avais peur de ça de plus avoir les deux ensemble

de devoir aller

UNE FEMME (C)

*Après c'est les grands parents c'est*

*les grands parents c'est un peu*

*le couple idéal pour moi*

*puisque'ils veulent mourir ensemble*

*ils s'aiment comme des fous*

*ils s'engueulent encore je les adore*

*alors c'est ça ma famille idéale*

*Mais moi j'ai pas l'impression que ça m'a manqué le*

*papa maman tout ça j'ai jamais souffert de ça*

UNE AUTRE (A)

*en même temps moi mes parents ils se sont connus hyper tôt*

*ma mère avait quatorze ans mon père quinze*

*et ils sont encore ensemble  
 puis ils s'aiment comme des fous puis c'est vraiment parfait quoi  
 et puis les quatre enfants chez nous on  
 ça nous pose un problème dans nos relations  
 pas entre nous nous on est bien ensemble  
 mais avec nos copains ou nos copines  
 parce que les quatre on a eu aussi une expérience très tôt à quatorze  
 ans on voulait aussi trouver l'homme idéal ou la femme idéale  
 et puis chaque fois que ça va mal on se téléphone on dit oui tu vois papa  
 et maman eux c'est  
 c'est notre modèle et puis on sait qu'on peut pas le vivre donc  
 rien n'est parfait  
 – autant qu'ils divorcent  
 On vit jamais la relation idéale  
 de nos parents  
 on compare toujours  
 et les quatre on fait ça  
 Des quatre enfants il y en a qu'un Ivan c'est mon grand frère en fait  
 qui a qui s'est marié en fait très tôt  
 il avait dix-neuf il avait déjà un bébé il a ses boulangeries et tout  
 donc il a vraiment voulu un truc durable et puis  
 c'est notre exemple aussi on se dit merde lui il a trouvé nous pas*

*UNE FEMME (B)*

*je vois mon arrière-grand-mère elle a planté tous ses types  
 en dix-sept ans ma grand-mère a déménagé dix-sept fois avec à chaque  
 fois un homme différent  
 ma grand-mère a divorcé très tôt  
 ma mère a divorcé une fois elle s'est remariée avec mon papa mais bon  
 c'est amour haine  
 ils arrêtent pas de parler de divorce et en même temps ils s'adorent  
 donc ils peuvent pas se séparer  
 jusqu'à que au bout d'un moment ma sœur et moi on leur dit mais si  
 vraiment mais divorcez  
 du coup ça les calme  
 parce qu'ils venaient toujours nous parler on veut divorcer  
 tu comprends ça va pas avec ton papa ça va pas avec ta maman alors  
 mais si sa ça va vraiment pas prenez vos responsabilités et puis  
 partez  
 alors là du coup ça les calme parce que*

*c'est quelqu'un d'autre qui leur dit mais si ça va pas quittez-vous  
 c'est pas eux qui viennent nous dire tout le temps  
 Puis mes tantes aussi c'est  
 des femmes qui ont planté tous leurs mecs  
 puis du coup  
 c'est un peu bizarre parce que on dit ah bon  
 ça va pas  
 depuis l'arrière grand-mère ça va pas les hommes sont tous des cons  
 on essaye de  
 Je vois ma petite sœur elle est  
 elle est encore vraiment dans le cocon elle a besoin de ça  
 quand on est plongé dedans on se rend pas compte  
 puis quand on voit tout d'un coup on se dit attends  
 mais ça va pas  
 tout en essayant  
 de pas reproduire  
 ni prendre le cliché inverse c'est pas le bon truc  
 c'est très difficile surtout quand on se dit que  
 qu'il y a encore quelqu'un qui est dedans et qui aurait peut-être besoin  
 d'un peu plus de  
 stabilité  
 elle a elle a eu dix-sept ans  
 Donc ça fait un moment que ça dure  
 on verra ce qui se passe quand elle sera plus à la maison  
 on verra si ils restent ensemble qu'ils se cognent  
 en cercle fermé ou bien si ils décident  
 de partir quoi*

*UNE FEMME (E)*

*mes parents ça a changé beaucoup de choses quand  
 il y avait plus personne  
 ça les a bien calmés ils pouvaient plus se reporter sur nous dire  
 tu comprends ton père  
 ou puis tu vois ta mère  
 toi tu es là tu te dis bon vous vous démerdez  
 donc ça déjà ils pouvaient plus aller  
 vers nous quoi donc ça les a  
 bien calmés  
 ça faisait rire mais chaque fois qu'on rentrait on disait  
 alors ça va ?*

– *mais oui très bien pourquoi  
donc  
d'après eux tout va bien quand ils sont seuls  
je demande à voir*

UN HOMME (D)

moi je j'ai pas connu  
non plus d'amour entre  
mon père et ma mère  
ça m'a beaucoup manqué c'est sûr  
c'était très violent les rapports qu'ils avaient entre eux  
et puis  
après on  
il y a des gens qui vont  
pas remplir cette fonction mais  
qui vont aider

UN HOMME

homme ou femme  
ou homme et femme  
couple ?

L'HOMME (D)

les deux

UNE FEMME (D)

*moi j'ai vécu dans la famille idéale en fait  
c'est difficile j'ai l'impression que  
j'ai une chance énorme vraiment de  
j'ai vécu avec superman et catwoman  
toute mon enfance  
une enfance mais  
de rêve avec deux frangines sur lesquelles on  
sur lesquelles je pouvais taper et puis  
en même temps jouer c'était vraiment  
idéal un peu ça s'est gâté vers seize ans environ quand tout à coup on  
on commence à*

UN HOMME

plus petites ou plus grandes les frangines

LA FEMME (D)

*je suis au milieu  
donc j'avais de quoi faire à droite et à gauche  
et tout à coup en fait*

*on réalise qu'il y a vraiment pas de schéma idéal quoi j'ai l'impression  
qu'il de toute façon il y a pas j'ai j'ai toutes les données de base  
pour être heureuse*

*j'ai un père qui m'aime une mère qui m'aime mais je trouve des  
problèmes et des*

*Quand on parle de divorce et des douleurs que ça cause  
évidemment ça cause énormément de choses mais  
n'empêche que moi j'ai des parents qui s'aiment  
un couple génial et tout*

*jamais pas une seule dispute jamais*

*ils n'élèvent la voix jamais c'est vraiment*

*et en même temps tout d'un coup je reproche d'autres choses quoi le  
fait que par exemple mon père c'est quelqu'un de très*

*droit qui m'a jamais*

*enfin qui est pas qui m'a jamais parlé*

*J'ai essayé justement de trouver des hommes qui ressemblaient  
beaucoup à mon père pour voir*

*est-ce qu'ils sont sensibles cette catégorie d'hommes est-ce qu'ils ont  
des émotions*

*c'est une question que je me posais je voulais savoir*

*Mais c'est vrai que j'ai été une*

*privilegiée quoi*

*UNE FEMME (C)*

*mais moi aussi j'ai ce sentiment que j'ai eu  
vraiment une famille idéale*

*même si*

*mes parents sont divorcés tout ça*

*je trouve que c'était idéal*

*UNE AUTRE (B)*

*je pense que*

*on a tous un moment donné où on pense*

*avoir eu la famille idéale*

*puis tout d'un coup on réalise des choses*

*que ce soit sur leurs relations à eux ou*

*sur leurs relations avec nous*

*UN HOMME*

*pas toi*

*UN AUTRE (C)*

*non*

L'HOMME

pas toi non plus

UN AUTRE (D)

pas tous non

non

\*

UN HOMME (E)

et quand on joue

on a envie aussi

d'être aimé que les gens vous aiment

est-ce ça nuit

au jeu

la volonté de séduire

dans le jeu

UNE FEMME

*je pense que ça nuit au jeu*

UN AUTRE

toi quand tu joues

tu penses que si tu te mets en tête

d'être aimé de séduire

tu deviens mauvais ?

C'est ce que tu veux dire ?

L'HOMME (E)

oui

parce qu'il y a une sorte de centre

UNE FEMME (A)

*moi aussi je suis sûre*

*c'est pour ça que j'ai*

*quand je disais tout à l'heure qu'on m'avait beaucoup reproché ma*

*séduction si j'ai travaillé dessus*

*c'est pour le jeu c'est pour le théâtre*

*parce que moi dans la vie si j'étais séductrice je m'en fous je vivrais*

*très bien avec ça*

*mais j'ai vraiment travaillé là-dessus à cause*

*du théâtre*

*parce que ça nuisait complètement à mon jeu à ma façon d'être sur*

*scène*

*et si j'arrive à enlever complètement ça*

*je peux offrir autre chose*

L'HOMME (E)

il y a quelque chose qui  
 enlève de son axe  
 et je crois que ce qui  
 permet de créer un rapport, à l'autre,  
 c'est quand l'autre est dans son axe celui qui regarde  
 et que toi tu es dans ton axe  
 ton axe  
 Et si tu  
 te décales de ton axe  
 tu peux donner le change  
 mais le lien ne va pas se faire avec  
 celui qui est en face  
 Un acteur qui est présent  
 c'est un acteur axé  
 C'est pas qu'il est bien droit  
 On dit ça parfois quand quelqu'un est dans une pièce  
 ça change l'atmosphère de la pièce

UN AUTRE

toi pour que tu joues, bien,  
 il faut que tu reviennes dans ton axe  
 c'est ça ?

L'HOMME (E)

oui  
 sans s'enfermer sans s'enfermer  
 c'est très compliqué  
 je trouve que c'est un mécanisme très compliqué  
 parce que très flottant

L'AUTRE

ça doit avoir quelque chose à faire avec  
 la séduction  
 c'est sûr

*UNE FEMME*

*réellement*

UN HOMME (C)

moi j'essaie maintenant dans la vie  
 si je rencontre quelqu'un d'être le plus proche de moi  
 et j'essaie de faire ça sur le scène aussi

L'HOMME (E)

mais c'est très compliqué  
 être sur son axe  
 ça veut pas dire être là  
 comme on est dans la vie  
 il y a quelque chose  
 une transfiguration  
 On dit souvent toi tu fais du théâtre parce que tu veux te montrer  
 et souvent je me dis  
 c'est vraiment le contraire  
 On dit toi t'étais boute-en-train alors tu fais du théâtre  
 mais il y a plein de gens  
 qui étaient pas boute-en-train  
 qui font du théâtre  
 c'est pas parce qu'on est boute-en-train  
 On fait peut-être pour comprendre

L'AUTRE

toi t'étais pas le super boute-en-train

L'HOMME

ah non moi je déteste ça  
 L'idée même d'aller jouer  
 même maintenant  
 je me dis faut le faire  
 mais c'est un acte difficile  
 d'aller jouer  
 c'est pesant  
 je peux même vivre ça comme une chose douloureuse  
 mais à un moment faut en passer par là  
 moi dans mon histoire  
 parce que j'ai l'impression  
 qu'il y a des choses que je comprends mieux  
 une expérimentation  
 une compréhension par le corps

\*

*UNE FEMME (E)*

*moi il y a des tas de zones où je suis pas féminine  
 ça c'est sûr  
 Pendant longtemps pour moi c'était  
 une lutte*

*d'être féminin on est trois sœurs et je trouvais qu'il y avait déjà assez  
de féminité  
j'étais la dernière  
j'étais assez mec pendant très longtemps  
donc  
c'est neuf pour moi  
Puis dans mes réactions je me rends compte  
que j'ai des choses très masculines*

*UNE FEMME (B)*

*Il y a des moments où je me sens plutôt mec  
mais c'est plutôt dans la gestion de certains événements ou bien de  
certaines situations  
souvent familiales je suis l'aînée et on n'est que deux filles à la maison  
je sais que mes parents auraient bien voulu un petit garçon parfois  
Alors des fois je pense je me dis  
je fais l'homme je fais le garçon c'est moi qui vais porter les trucs  
lourds avec mon père c'est moi qui  
mais sinon dans  
les réactions je pense qu'il y a des côtés beaucoup plus masculins que  
féminins chez moi*

*UNE AUTRE (C)*

*moi je me sens très fille quoi  
mais je vois pas vraiment de grande différence  
je suis une fille*

*UNE AUTRE (A)*

*moi je pense c'est assez partagé  
sans vouloir me vanter  
J'aime autant être qu'avec des garçons  
et puis discuter de choses de garçons  
peut-être parce que j'ai des grands frères aussi et puis  
j'étais toujours avec eux  
Et j'aime bien aussi parler de  
vêtements de  
Oui je pense que c'est assez partagé chez moi*

*UNE AUTRE (D)*

*une fois j'ai été très étonnée je me suis vue sur une vidéo  
et j'avais encore les longs cheveux blonds et je me suis dit mon dieu  
je suis une fille  
et c'était vraiment*

*super étrange parce que je dégageais un truc très très féminin  
et souvent à l'intérieur je me disais mais non j'ai l'impression d'être  
beaucoup plus*

*pas*

*Parce qu'il y a un côté délicat  
fragile chez la fille  
souvent qu'on associe quoi  
cliché quoi*

UNE AUTRE (C)

*je trouve ça faux justement*

L'AUTRE (C)

*pour moi une fille c'est pas quelqu'un de délicat qui parle que de  
vêtements*

*parce qu'alors tout de suite moi*

UNE AUTRE (A)

*on parle souvent de vêtements quand même*

L'AUTRE (C)

*oui mais je peux parler de motos tout en restant fille*

L'AUTRE (A)

*j'ai jamais parlé de motos avec toi*

UN HOMME

*moi ce que j'ai mis longtemps à admettre chez moi  
de féminin  
c'est la perception*

UN AUTRE

*comment ça*

L'HOMME

*la perception  
l'ouverture de la perception*

L'AUTRE

*tu veux dire que la perception  
c'est féminin ?*

L'HOMME

*oui*

L'AUTRE

*ah mais c'est dans Kant  
la perception  
c'est recevoir  
être pénétré*

UN HOMME (A)

Moi je sens les deux  
 moitié homme moitié femme  
 en équilibre  
 Une fois j'avais dit  
 de temps en temps je disais ça à des gens  
 que j'étais un demi-homme  
 (un demi- homme et une demi-femme forcément)  
 et puis les gens ça les faisait réagir souvent assez fort  
 ils disaient  
 non  
 tu sais c'est pas parce que tu es homosexuel que tu dois te considérer  
 comme un demi-homme  
 tu es quand même  
 alors que pour moi ça voulait dire  
 que j'ai deux parties en moi  
 qui cohabitent

UNE FEMME (D)

*oui moi je comprends ça  
 c'est vraiment deux forces  
 passif actif je sais pas  
 mais qui se complètent*

UN HOMME (C)

moi je me suis vu en vidéo aussi dans une soirée une fois on filmait  
 comme ça  
 et puis  
 j'étais scandalisé par  
 par tous les gestes que j'avais que j'estimais féminines par exemple  
 et j'étais complètement choqué de me voir  
 je disais mais je suis une folle carrément  
 je bouge les mains comme ça c'est pas possible je suis pas comme ça  
 dans la vie  
 oui je suis comme ça dans la vie  
 voilà quoi

UN HOMME (B)

des fois c'est plus l'un des fois c'est plus l'autre  
 et puis des fois c'est égal  
 là je me sens équilibré

*UNE FEMME (D)*

*certaines générations c'était vraiment  
en tout cas les générations de mes parents j'entends mon père son côté  
féminin il l'a écrasé au fond hein*

*UN HOMME (B)*

*encore maintenant*

*UNE FEMME (B)*

*ça dépend aussi comment c'est perçu autour de toi  
par exemple moi quand j'étais petite  
même sans forcément en être conscience  
mon père aurait voulu un fils aîné c'est important pour lui parce que  
dans la tradition et tout c'est bien d'avoir des garçons et tout  
moi je sais que quand j'étais petite  
je me forçais de pas jouer à la poupée ou comme ça avec les petites  
filles mais je voulais aller jouer au foot avec les mecs je voulais  
aller  
faire les courses de vélo dans le quartier plus j'avais des bleus aux  
jambes plus je me faisais mal plus j'étais contente  
enfin je me disais comme ça mon papa il a peut-être pas un garçon mais  
je peux faire comme un garçon  
je peux faire exactement comme un mec  
et puis il faut à un moment se dire  
non tu es pas un garçon tu es une fille et puis accepter gentiment que  
voilà quoi tu as aussi des choses que tu as envie de faire avec les filles  
de ton âge tu as envie de faire des trucs  
puis que tu dois te construire par rapport à toi et pas par rapport à une  
image que les gens autour de toi ont envie du tu aies ou bien que  
tu sois  
et puis souvent ça prend plus de temps  
je pense souvent comme tu dis ton papa Sylviane  
peut-être que lui il aurait bien voulu laisser éclater plus son côté  
féminin mais parce qu'autour de lui on lui a dit un homme non je  
sais pas ça pleure pas ça dit pas ça*

*UNE FEMME (E, ce n'est pas Sylviane, ce n'est pas de son papa qu'elle parle,  
elle pense à son homme)*  
*oui pour lui il était sûr par exemple que un homme ça pleurait pas  
mais il était sûr il m'a dit  
une fois il était malheureux comme une pierre et je lui ai dit mais  
maintenant pleure bon ça va te faire du bien*

*puis il me dit mais les garçons ça pleure pas  
je lui dis mais  
enfin il a il a vingt-cinq ans quoi il est je sais pas il me dit il est pas il  
tombe pas de la dernière pluie je sais pas je comprenais pas quoi  
je trouve incroyable il y a vraiment des choses qui sont ancrées  
oui puis d'en être persuadé comme ça*

UNE AUTRE (C)

*je ressens pas ça côté féminin côté masculin  
je ressens pas du tout*

UN HOMME

*tu sens pas ça ?*

LA FEMME (C)

*oui non  
j'ai pas l'impression que j'ai deux côtés en moi qui font  
je sais pas c'est une entité et puis  
elle se débrouille comme elle peut  
ni chez les autres*

UN HOMME (D)

*j'ai aussi un peu de mal à définir vraiment  
au-delà des clichés ou de la perception  
je sais encore pas  
vraiment ce que ça représente  
la part de masculin et de féminin*

\*

L'HOMME

*Vous voulez  
en faire une de famille ?  
vous voulez en faire une ?*

UNE FEMME (A)

*moi c'est clair  
oui je veux un enfant s'il vous plaît*

UN HOMME (B)

*moi aussi  
oui  
bientôt*

LA FEMME (A)

*moi aussi bientôt*

UNE FEMME (E)

*moi c'est clair aussi*

UN HOMME (A)

moi pour moi la famille  
 évidemment elle  
 prend une autre forme  
 mais je pense que oui  
 c'est un truc que j'ai redécouvert il y a pas tellement longtemps  
 parce qu'avant je pensais que la famille c'était oui bon voilà  
 ce qui est important c'est la famille qu'on se choisit c'est pas  
 puis en fait ça fait pas très longtemps que je me suis rendu compte

UN HOMME (C)

oui je rêve de ça

UNE FEMME (D)

*moi disons que c'est clair que je veux avoir des enfants  
 c'est l'acte de création le plus beau et je veux pas passer à côté  
 mais de là à assumer l'histoire d'un mec  
 un homme de ma vie  
 j'ai l'impression que c'est pas possible  
 que j'y arriverai pas  
 je me vois assez finir seule*

UNE AUTRE (C)

*moi je ressens comme elle  
 je veux vraiment avoir des enfants plusieurs beaucoup  
 mais je sais pas  
 un homme toute ma vie je sais pas je suis pas sûre*

UN HOMME (D)

Moi j'aimerais beaucoup

UNE FEMME (B)

*Moi aussi*

*Lausanne, février 99  
 Paris, printemps 99*

# TABLE

<b>PRÉFACE (2019)</b> .....	<b>2</b>
<b>I.</b> .....	<b>7</b>
<b>II.</b> .....	<b>41</b>
<b>TABLE</b> .....	<b>82</b>