

NOTE EXPLICATIVE

sur les fragments filmés de *Jules César* (Avignon, 1976)

Le spectacle, donné par la compagnie L'Attroupement en juillet 1976 à l'église Saint-Joseph de Champfleury (Festival d'Avignon Off), commençait en extérieur devant l'église, puis se poursuivait à l'intérieur. La partie en extérieur jouait avec la tombée de la nuit : en effet le texte se référait à l'arrivée du jour, qui se trouvait ainsi traitée métaphoriquement comme la tombée d'une nouvelle nuit sur l'Histoire, faussement vécue comme une aube. Le début des représentations était avancé de quelques minutes, de semaine en semaine, pour que l'ordre des scènes puisse correspondre à la disparition du soleil.

Étaient joués seulement les trois premiers actes de la pièce, jusqu'à l'assassinat de César. Dans la deuxième partie, le public était invité à entrer dans l'église avec les conspirateurs. Les séquences ont été filmées par le cadreur Robert Alazraki, à titre amical. Il les a offertes trois décennies plus tard à Patrick Le Mauff. Elles ne concernent donc que les premiers moments du spectacle, où le cadreur avait pu opérer (sur une pellicule cinéma) avec la lumière du jour. Alazraki avait tourné pendant plusieurs séances successives, et le bout-à-bout ici monté reprend trois fois la représentation au début. La musique ne faisait pas partie du spectacle, elle a été ajoutée par R. Alazraki au moment où il a réuni ces prises de vues, qui ne comportaient aucun son.

Le minutage ci-dessous donne quelques indications sur le contenu des séquences filmées.

Minutage	
0 – 0.58	Béatrice Viard (Casca). Début du spectacle (jour)
0.58 – 1.48	Denis Guénoun (Cassius : chapeau cassé, moustache). Début du spectacle. Au loin : Pierre Mercier. Public de jour.
1.48 – 2.53	René Corcos (écrivant sur le mur). Michèle Goddet (sur le toit du presbytère : Cicéron) Assis : Philippe Vincenot ?
2.54 – 3.15	Béatrice Viard. Le jour faiblit.
3.15 – 3.52	Public. Cicéron (M. Goddet) sur le toit. La nuit tombe.
3.53 – 4.46	Bernard Bloch, sur le toit de l'église.

4.47 – 5.41	Patrick Le Mauff, à une fenêtre puis hors du presbytère, vêtement blanc. La nuit tombe, on distingue à peine (texte : le jour va se lever)
5.42 – 7.16	Le groupe des conspirateurs apparaît sur le toit du presbytère (Bloch, Vincenot, Mercier + ?) La nuit est tombée.
7.17 – 8.01	Nouvelle prise, autre représentation. À nouveau le début du spectacle, de jour. Michèle Goddet, Bernard Bloch. Derrière (en short) : Philippe Vincenot. Premier plan (moustache, lunettes rondes) : Pierre Mercier. Casquette : Bernard Bloch.
8.02 – 10.51	Béatrice Viard (Casca), Pierre Mercier. Spectateurs sur les bancs. Michèle Goddet sur le toit du presbytère (Cicéron). Philippe Vincenot (assis). Bernard Bloch sur le toit de l'église, glissade puis sur le toit du presbytère (avec le chapeau cassé) puis (min 10.48) les conspirateurs sur le toit.
10.51 – 11.18	Très brève prise devant l'église, la nuit tombée, avec projecteur. (Ici en accéléré, j'ignore pourquoi.) Puis ciel.
11.19 – 11.55	Nouvelle prise, représentation un autre jour. Certains d'entre nous jouent au foot avec les enfants du quartier sur la pelouse voisine, pour rendre possible le début du spectacle. Assis, parlant au public : D.G.
11.56 – 12.25	Début du spectacle (jour) : Bernard Bloch, Philippe Vincenot, René Corcos, Michèle Goddet.
12.26 – 13.12	Au centre, Michèle Goddet (Jules César), autour d'elle de gauche à droite : Béatrice Viard, René Corcos, Philippe Vincenot, Bernard Bloch, Pierre Mercier. Min 12.37 : dans la même scène, Patrick Le Mauff (poncho) surgit tout au fond du pré voisin, très loin, et attire l'attention du public et du groupe autour de César, par ses cris. La caméra va le chercher à distance.
13.13 – 13.21	D. G. en Cassius : boiteux, moustache.
13.22 – 13.44	Nouvelle représentation. Plein jour. Avant le début, les acteurs, aidés par des spectateurs, apportent des bancs supplémentaires pris dans l'église pour répondre à l'afflux de public (fin juillet.) La caisse à l'entrée.
13.45 – 14.12	D.G. (dans le jeu ? ou parlant au public avant le début ?) Puis René Corcos, qui au début du spectacle graffite à la

	craie sur les murs du presbytère : le nom de la troupe, le titre de la pièce, la date du jour.
14.13 – 14.52	Vincenot, Bloch, Goddet, Corcos. Puis Mercier, Le Mauff, Bloch, Viard.
14.53 – 15.49	Des enfants du voisinage (ils entrent souvent dans l'aire de jeu). Bernard Bloch (casquette), Philippe Vincenot (en short)
15.50 – 16.03	René Corcos, Michèle Goddet, Béatrice Viard changent à vue de vêtements et de rôles.
16.04 – 16.28	Le groupe autour de César et le public cherchent des yeux dans les pelouses avoisinantes (Patrick le Mauff qui va sortir de sous un arbre, très loin.) Autour, les enfants des immeubles jouent au ballon.
16.28 – 18.46	Le groupe, presque au complet. D. G. (Cassius, chapeau cassé, moustache, boiteux), Pierre Mercier (imper, moustache)
18.47 – 19.18	Le groupe autour de César. L'arrivée de Patrick Le Mauff par la pelouse.
19.19 – 21.38	D. G. en Cassius. Pierre Mercier. Le jour tombe, des spectateurs se couvrent. Bernard Bloch interpellant les autres et le public, puis torse nu. Baiser à César.